

L. 50 (sped. in abb. post.) - Abb. Italia (c.a.p. 220710) - anno 13.000, sem. 6750, trim. 3325 - Estero (tariffe post. rid.) - anno L. 22.000, sem. 11.250, trim. 5750

REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE, TIPOGRAFIA: TORINO, VIA ROMA 85, Centrolino tel. sudan. 97.78 - Telex 21.121

LA STAMPA

Inserzioni PUBBLICITÀ STAMPA s.p.a. Torino, via Roma 85, tel. 57.78 (15 linee). Milano, via Sargola 2, telefono 790-121. Roma, largo M. Spinelli 5, tel. 865-477. Genova, via 12 ottobre 186/r, tel. 593-632

Il giornale si riserva in ogni caso il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione

UN PROBLEMA MORALE

Vincere gli egoismi

Più acuta si manifesta nelle ricorrenze di Natale e di Pasqua l'aspirazione ad una serena convivenza entro le società nazionali e nel più vasto quadro internazionale. E' l'aspirazione millenaria alla pace, la quale non si esaurisce nella scomparsa dei conflitti fra nazioni, ma è anche «interiore pace individuale» e «pace sociale».

Ben lontani dal voler ridurre gli ideali di giustizia e di progresso di un popolo ad un semplice problema di benessere materiale, è innegabile che la «pace sociale», in larga parte, è collegata al grado di giustizia, raggiunto o validamente impegnato, nella distribuzione delle risorse annualmente prodotte, tra i fattori della produzione (lavoro, organizzazione imprenditoriale, capitale) secondo gli inscindibili criteri del bisogno e del merito; nonché nella redistribuzione di una parte del prodotto nazionale fra cittadini che, per ragioni di età (giovani e pensionati) o di salute (malati) e di preziose prestazioni (casalinghe) o di elevate missioni spirituali (ministri della religione) non concorrono direttamente alla ripartizione del controvalore dei beni e dei servizi prodotti.

A ben vedere, nel fondo di molte ingiustizie, oltre ad umane insufficienze di potere responsabili, esistono pur sempre posizioni di egoismo individuale o di gruppo.

Domina, in permanenza, la vita di ogni paese, il nostro compreso, la continua disputa fra lavoratori e datori di lavoro per la ripartizione del ricavo della produzione: è la logica della politica sindacale, ancorata essenzialmente alla politica salariale. In tale quadro è senza dubbio egoista l'imprenditore che nega migliori condizioni di lavoro ai lavoratori, allorché esse sono possibili; come, d'altra parte, cadono in posizione analoga le forze sindacali, quando consapevolmente, nello slancio di zelo per tutelare il mondo del lavoro, impongono rivendicazioni che travalicano il rapporto fra incremento di produttività ed incremento di retribuzione, dando il via ad una spirale ascendente di prezzi e salari: ottima formula per mandare a catafascio l'economia di un paese, colla rovina di tutti e particolarmente dei più deboli. E' compito dello Stato di assidersi quale moderatore, se non arbitro, fra le due posizioni. Non è di oggi che penso sia compito dello Stato di interessarsi a fondo del problema distributivo e redistributivo del reddito, rinunciando a certe tentazioni di dilatare la sua attività di produttore, non sempre coronata da successi.

L'imprenditore ha diritto al giusto profitto: ma sarebbe ancora posizione di egoismo spendere indiscriminatamente il profitto in consumi di beni e di servizi non sempre apprezzabili. Legittimità del profitto alla luce del diritto: ma limitazione doverosa al suo sperpero sotto il profilo etico. A prescindere dalle disastrose conseguenze morali di qualche isolato caso (ma davvero isolato?) di vita facile, sui confronti dell'apprezzamento della pubblica opinione, lo sperpero del profitto è un atto di egoismo socialmente dannoso, perché riduce la formazione del risparmio indispensabile per una crescente politica di investimento, sia tramite i vari bacini di raccolta, sia tramite l'autofinanziamento.

Ancora, Lo Stato provvede a molti bisogni collettivi, ad esigenze di assistenza e previdenza, assieme ad altri enti pubblici, redistribuendo quella parte di reddito nazionale prelevata col sistema tributario e contributivo. L'evanescente fiscale, sotto questo profilo, è un perfetto egoista, perché restringe la possibilità di intervento a favore dei più bisognosi. E' vero che egli tenta di giustificare, eccettuando l'insopportabile elevazione di alcune aliquote: ma, nella

maggioranza dei casi, si tratta di un alibi destinato a coprire un egoismo evidente. Né avrebbe maggiore validità la consueta affermazione che l'introito fiscale è talvolta speso male, per cui l'evasione avrebbe una sua attenuante. Se i pubblici poteri spendono male, si mandino a spasso i responsabili.

Altre forme di egoismo, certamente comprensibili sul piano umano, ma non per questo, degne di essere affrontate, esistono entro il mondo del lavoro dipendente.

Il problema della perequata distribuzione del reddito non si esaurisce nel rapporto imprenditore-lavoratore. Esiste un problema di perequazione, quantitativamente ancor più importante, fra i diversi settori del mondo del lavoro. Può avvenire che, approfittando di particolari situazioni di forza, qualche categoria imponga ed ottenga posizioni di assoluto privilegio.

Valga, in primo luogo, l'esempio dei dipendenti dell'Enel. Poco dopo la nazionalizzazione, essi ottennero miglioramenti per parecchie decine di miliardi all'anno. Non discuto se meritati o no: affermo

non sono il solo che rappresentarono e rappresentano una grossa sperequazione rispetto ad altri settori e determinano l'impossibilità di affrontare altri problemi. Se l'Enel avesse versato e versasse il suo avanzo di gestione al Tesoro, questo potrebbe affrontare problemi urgenti, acuti, socialmente prioritari (ad esempio, case popolari, sanità, miglioramento pensioni ai vecchi ed invalidi) che restano insoluiti per difetto di copertura. Oppure avrebbe potuto destinare l'avanzo a finanziare il suo programma di investimenti, alleggerendo Cassa depositi e prestiti e mercato finanziario, non sempre in condizioni (già oggi, ed ancor più domani) di affrontare esigenze di investimenti pubblici e privati.

E che dire delle continue rivendicazioni dei pubblici dipendenti, sempre concluse con onerosi soluzioni che hanno lasciato scontenti gli stessi interessati e non hanno fornito il minimo contributo a rendere più efficiente la pubblica amministrazione? Su questo punto, alcuni mesi fa, il ministro Preti fece coraggiosamente dichiarazioni che sarebbero state dimenticate.

E perché, in occasione delle revisioni retributive, pubbliche e private, non affrontare più decisamente la politica della retribuzione familiare, rinunciando a parte dei miglioramenti individuali, per devolverla a favore del sistema degli as-

segni familiari, oggi quasi insignificanti nel loro ammontare complessivo, oltre ad essere prigionieri di una tecnica funzionale non sempre soddisfacente?

Molti altri esempi si potrebbero citare, se lo spazio lo consentisse, nella luce della ricorrenza pasquale, così propizia ai ripensamenti, ai pentimenti, ai buoni propositi.

Egoismi su parecchi altri piani. Sul piano dei partiti, in cui l'onesta emulazione di servire il paese nel modo migliore spesso si traduce in una rivalità nella quale il patriottismo di partito genera l'egoismo di partito. Sul piano delle correnti interne, in cui la non onesta intenzione di accentuare alcune impostazioni programmatiche corre spesso il rischio di trasformarle in centri di potere per ambizioni personali.

Se effettivamente si vuole servire la nazione e realizzare gli obiettivi della pace interiore e della pace sociale, è indispensabile abbattere il muro degli egoismi individuali e collettivi. E' un grande problema morale. Qualsiasi programmazione, che non voglia esaurirsi nell'economicismo, non può prescindere.

Giuseppe Polla

La sciagura sotto la pioggia sulla linea per Asti

Due treni si scontrano nella notte a Chivasso: cinque morti, due feriti

Le vittime identificate sono un capotreno (30 anni), un macchinista (34 anni) col figlio dodicenne tutti di Asti e una ragazza di 25 anni di Montiglio - Il quinto morto sarebbe pure un ferroviere - La sciagura è avvenuta presso la stazione di San Sebastiano Po - L'automotrice partita da Chivasso con 4 passeggeri, otto minuti dopo è stata investita da un convoglio a vapore proveniente da Montiglio senza viaggiatori - L'automotrice è precipitata nella scarpata profonda dieci metri con la macchina dell'altro treno - Il conduttore della locomotiva non avrebbe visto il "disco rosso"

(Dal nostro corrispondente)

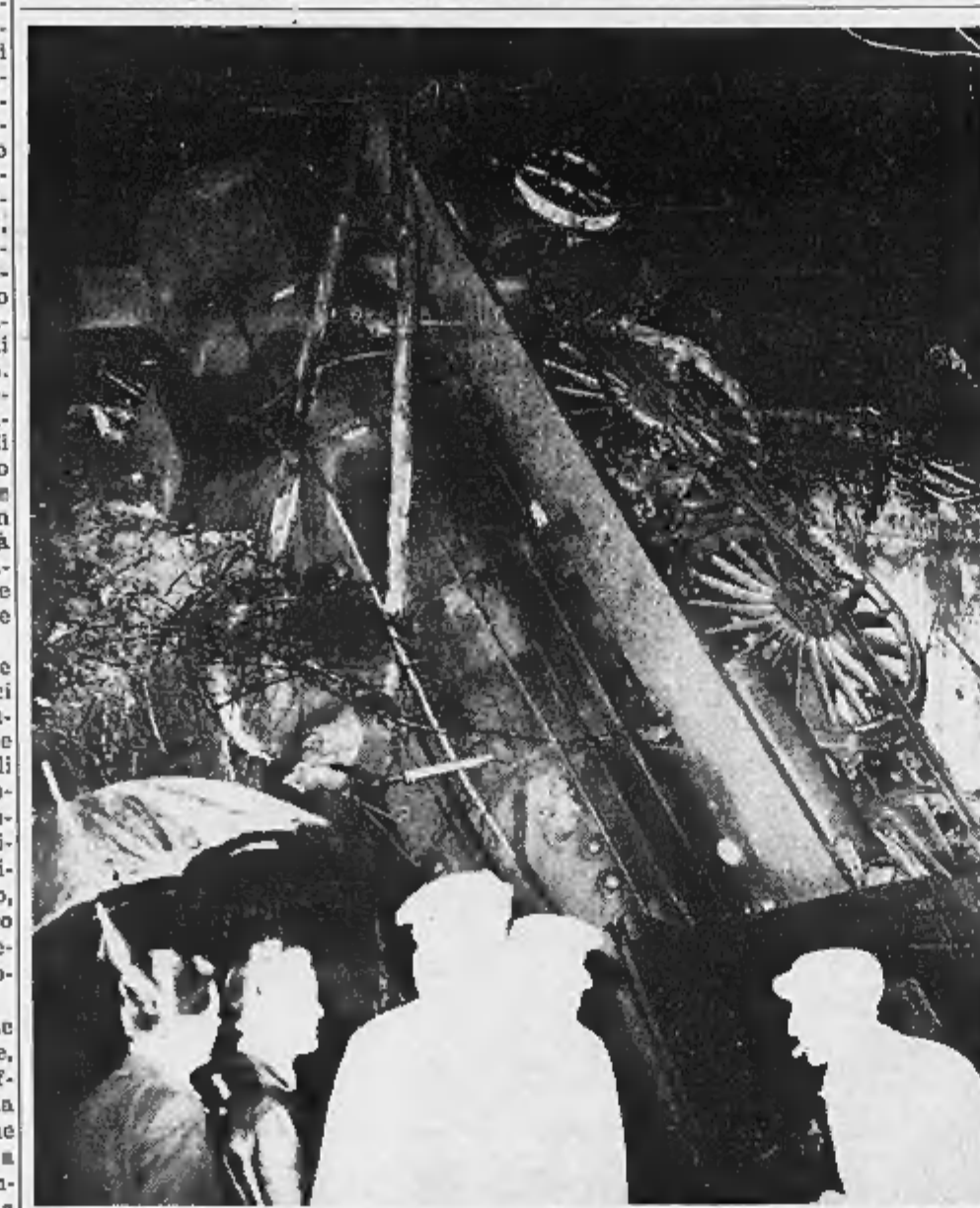
Chivasso, 9 aprile.

Una sciagura ferroviaria è avvenuta questa sera sulla linea Chivasso-Asti. Una automotrice diretta ad Asti

si è scontrata con un convoglio trainato da una locomotiva a vapore composto da vetture vuote provenienti dalla stazione di Montiglio. Il bilancio, è di cinque morti



La sciagura è avvenuta a sette chilometri da Chivasso



L'automotrice nella scarpata con la parte anteriore completamente distrutta

due feriti. Le vittime identificate sono il capotreno Bruno Serra di 30 anni, residente ad Asti in via delle Quaglie 8, sposato con un figlio di 8 anni, il macchinista Bruno Montaldo di 34 anni, pure di Asti, abitato in via Dogliotti 2, e suo figlio Giovanni di 12 anni, e una ragazza, Rinalda Perrotta di 25 anni da Montiglio. La salma della giovane non è stata ancora recuperata. La quinta vittima, non identificata con certezza, è un ferroviere che forse si trovava sul treno di Montiglio. I feriti sono due coniugi di Bolzano, ricoverati in condizioni non gravi all'ospedale di Chivasso.

Vigili del fuoco, carabinieri, personale ferroviario e volontari, stanno ancora lavorando nella notte sotto la pioggia tra i rottami dei due convogli alla ricerca di eventuali altre vittime. Lo spettacolo è terrificante. La locomotiva, dopo un volo di dieci metri nella scarpata, è caduta rimanendo dritta come un palo, l'automotrice si è invece rovesciata completamente contorta.

La sciagura è avvenuta alle 22,10 in località Abate presso il ponte sul Po. Otto minuti prima, precisamente alle 22,02, dalla stazione di Chivasso era partita l'automotrice AT 535 diretta ad Asti: aveva con sé quattro passeggeri, si sa con precisione che nella parte anteriore si trovava una ragazza (la Rinalda Perrotta), mentre nella parte posteriore prendevano posto un uomo e una donna, sposati, che sono stati trovati feriti e ricoverati all'ospedale di Chivasso.

Alle 22,10 l'automotrice aveva da poco superato il ponte sul Po e viaggiava verso la stazione di San Sebastiano. Nella notte è piombato contro il treno passeggeri un convoglio trainato dalla macchina a vapore proveniente da Montiglio e diretto a Chivasso, con delle vetture senza passeggeri.

Sul convoglio di Montiglio c'erano i ferrovieri Mario Illego 46 anni da Asti, Sergio Goria 34 anni da Asti, Elio Mossino 31 anni e Mario Duffini 55



La pesante locomotiva è stata proiettata nella scarpata profonda dieci metri

anni entrambi da Chivasso. All'uscita dalla galleria della stazione di S. Sebastiano i ferrovieri sarebbero stati distratti da un falò sui monti senza accorgersi del disco rosso.

In quel tratto la ferrovia corre in binario unico su una scarpata profonda una decina di metri. La locomotiva si è impennata, si è sganciata dalle vetture ed è rotolata per la scarpata, rimanendo — come abbiamo detto — in piedi. L'automotrice si è rovesciata sul fianco, è precipitata sobbalzando sul ripido pendio e si è fermata al fondo della scarpata, rovesciata.

I primi allarmi sono stati dati da alcuni automobilisti che stavano percorrendo la strada provinciale che passa vicino al luogo della sciagura. E' stata subito avvertita la stazione di Chivasso, da dove sono partiti alcuni ferrovieri, i vigili del fuoco, carabinieri, agenti della Strada, ambulanze dell'ospedale civile. Sono così incominciate le febbri dell'opera di soccorso. E' stato per primo trovato sul binario il corpo di un ferroviere, il capotreno Bruno Serra di Asti.

Subito dopo sono stati visti uscire da un finestrino dell'automotrice un uomo e una donna: erano i due coniugi che attualmente sono ricoverati a Chivasso. Per primo è uscito l'uomo che, con uno sforzo incredibile, ha estratto la donna. I due sono stati trasportati a Chivasso su un'ambulanza. Le loro condizioni, come abbiamo detto, non sono gravi.

Nella notte sono stati recuperati i cadaveri del piccolo Giovanni, poi il padre ed infine la ragazza. Successivamente è stato accertato che fra i rottami si trova ancora il corpo di un ferroviere. Un altro ferroviere risulta scomparso. e. c.

Sandro Volta

Tra poco l'esame della legge per la nuova procedura penale.

Roma, 9 aprile.

Alla ripresa dei lavori parlamentari dopo le vacanze pasquali, la commissione di giustizia della Camera prenderà in esame la proposta di legge con la quale il governo ha chiesto la delega al Parlamento per procedere alla revisione del Codice di procedura penale.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

La Camera ed il Senato dovranno infatti indicare al governo i termini entro i quali dovrà avvenire la modifica di un Codice che è ormai vecchio di 35 anni e che ha subito soltanto aggiornamenti di scarso rilievo rispetto alle esigenze moderne. Dopo l'esame in commissione, l'argomento verrà portato in discussione in aula.

Una dura nota della Casa Bianca all'Eliseo

Washington chiede di rinviare il ritiro delle sue basi dalla Francia

Gli Stati Uniti hanno in Francia 33 mila militari e duemila civili - De Gaulle vorrebbe che sgomberassero entro il 1° aprile 1967 - Giudizio di Johnson: l'abbandono unilaterale della Nato è "illegale" - Preoccupazioni a Parigi per l'atteggiamento di Bonn sulle truppe francesi in Germania

(Dal nostro corrispondente)

Parigi, 9 aprile.

Una certa inquietudine si manifesta all'improvviso ai Quai d'Orsay, nell'attesa della risposta americana al promemoria con cui il governo francese ha chiesto il ritiro delle truppe alleate dal territorio nazionale. La risposta di Washington dovrebbe ormai arrivare a Parigi da un'ora all'altra, ma, mentre le indiscrezioni che erano circolate quando George Ball aveva informato i delegati permanenti della Nato (in assenza di questo francese) sulle intenzioni del suo governo, lasciavano prevedere una certa tendenza alla distensione, una corrispondenza pubblicata nell'edizione parigina del New York Times di stamane, che ha tutta l'aria di essere ispirata, fa pensare che l'atteggiamento del Dipartimento di Stato si stia bruscamente irrigidito.

Secondo il giornale, sembra infatti che, pur essendoci

stando il diritto della Francia a ristabilire la piena sovranità sul proprio territorio, gli Stati Uniti faranno sapere al governo francese che, a meno di provocare un vero e proprio disastro, non è possibile ritirare entro il 1° aprile '67 tutti gli impianti di cui beneficiano ora i 33 mila militari e duemila civili americani che si trovano in Francia in adempimento agli accordi atlantici. Washington chiederà perciò un rinvio al richiamo del suo personale e alle smantellamento delle installazioni.

Nel memorandum di Parigi, la data del 1° aprile 1967 non era indicata col carattere di un ultimatum, ma come semplice proposta, lasciando chiaramente capire che la Francia è pronta a discutere, qualora gli americani proponessero una data più conveniente. Su questo punto, non dovrebbe dunque essere difficile arrivare all'accordo.

Più inquietante è invece la affermazione del New York Times secondo la quale il governo degli Stati Uniti giudicherebbe di illegale la denuncia da parte del generale De Gaulle degli accordi bilaterali franco-americani e il suo ripudio unilaterale del sistema di integrazione in seno all'organizzazione atlantica. A questo proposito, la risposta di Bonn sulla permanenza delle truppe francesi nella Germania occidentale avevano suscitato negli ambienti atlantici, ad eccezione delle inquietudini, è arrivata da Bonn la notizia che il ministro federale della Difesa, von Hassel, pur esprimendo la speranza che una cooperazione militare franco-tedesca, proseguirà in un'atmosfera amichevole, ha formulato un'ipotesi che sembra contrariata non le possibilità di compromesso suggerite dal suo governo nei giorni scorsi. Ha detto, infatti, che, qualora delle breccie dovessero ve-

rificarsi nel sistema di difesa occidentale a causa dell'eventuale ritiro delle forze francesi dalla Germania occidentale, bisognerebbe studiare all'interno della Nato la possibilità di colmare con le forze di un altro alleato europeo. Che cosa può averlo spinto a formulare questa ipotesi? Nessuno poteva pensarsi mercoldi scorso, quando il governo tedesco pubblicò la dichiarazione che sembrava concertata col governo americano; a Parigi, qualcuno afferma che ci si è mosso nel frattempo una pressione di Washington su Bonn e, contemporaneamente, che siano avvenuti discreti sondaggi americani presso gli alleati europei per assicurarsi se qualcuno di loro sarebbe eventualmente disposto ad assumere il ruolo che, con le proprie truppe, aveva svolto finora la Francia nella Repubblica federale.

Sandro Volta

Aumenta la tensione nel Sud Vietnam - I buddisti formano un «fronte comune» contro il governo militare del gen. Ky - Si temono nuove violenze

(Dal nostro corrispondente)

Washington, 9 aprile.

Il governo americano tra ieri e oggi ha definito la sua posizione sulla crisi tra buddisti a governo nel Vietnam del Sud con sufficiente chiarezza: in un'intervista alla televisione, ieri il segretario di Stato per l'Estremo Oriente William Bundy, per la prima volta da vari giorni, ha espresso le opinioni dell'amministrazione. Oggi fonti ufficiali hanno confermato le sue posizioni. In breve gli Stati Uniti, pur essendo convinti che un governo civile debba a lungo andare sostituirsi all'attuale giunta militare a Saigon e pur ritenendo che elezioni per nominare il nuovo governo potessero essere tenute entro i primi mesi del '67, giudicano che gli attacchi dei buddisti contro il governo Ky e la giunta militare siano irresponsabili.

Gli Stati Uniti stanno quindi cercando un difficile compromesso.

La situazione politica, nel Sud-Vietnam, continua ad essere estremamente tesa. Elicotteri degli S.U. hanno sgomberato oggi tutti i civili americani (750 persone) della città di Da Nang, dove le manifestazioni contro la guerra e gli Stati Uniti sono particolarmente violente. Si teme che la situazione possa precipitare da un momento all'altro e quindi si è voluto evitare che cittadini statunitensi venissero coinvolti in una vera e propria guerra civile tra i «ribelli» e le truppe fedeli al generale Ky.

La confusione è grande perché la maggior parte dei militari sudvietnamiti si stanza a Da Nang hanno fatto causa comune con i civili «ribelli» e chiedono che la giunta militare del generale Ky ceda subito i poteri a un governo di civili che riporti la pace nel tormentato paese. Oggi, nel tentativo di riprendere il controllo della situazione, il generale Ky ha destituito il generale Chuan, che comandava le truppe a Da Nang.

A Saigon, intanto, i capi di tutte le sette buddiste hanno creato un fronte comune antigovernativo. Alla fine di una riunione, è stato

letto un proclama in cui si dice che i bonai assumono la guida del movimento contro il governo militare: per evitare di disperdere le sue forze, la popolazione deve aspettare gli ordini dei monaci e tenersi pronta ad agire nel momento più opportuno. (Ansa)

L'America cerca un difficile compromesso

(Dal nostro corrispondente)

Washington, 9 aprile.

Il governo americano tra ieri e oggi ha definito la sua posizione sulla crisi tra buddisti a governo nel Vietnam del Sud con sufficiente chiarezza: in un'intervista alla televisione, ieri il segretario di Stato per l'Estremo Oriente William Bundy, per la prima volta da vari giorni, ha espresso le opinioni dell'amministrazione. Oggi fonti ufficiali hanno confermato le sue posizioni. In breve gli Stati Uniti, pur essendo convinti che un governo civile debba a lungo andare sostituirsi all'attuale giunta militare a Saigon e pur ritenendo che elezioni per nominare il nuovo governo potessero essere tenute entro i primi mesi del '67, giudicano che gli attacchi dei buddisti contro il governo Ky e la giunta militare siano irresponsabili.

Gli Stati Uniti stanno quindi cercando un difficile compromesso.

TEATRALE IMMAGINE DI UN DELIRIO FEUDALE

Crollano ville e palazzi del Barocco palermitano

Uno stesso destino accomuna i palazzi barocchi di Palermo e le ville del circondario; queste, salvo poche eccezioni, in uno stato di rovina, quasi di dissolvenza. Si disfanno nella solitudine o sono diventate abitazioni popolari di grado basso, nobili bidonvilles. Il barocco palermitano, coi suoi « tesori di fantasia architettonica », già oggi fantasmatico, sparirà interamente se qualcuno non lo porrà a riparo. Lo descrive « il documento, per quanto riguarda le ville, illustrando con alcune centinaia di fotografie, Gioacchino Lanza Tomasi (*Le ville di Palermo*, edizione « il punto »).

Gioacchino Lanza Tomasi è cugino e figlio adottivo dell'autore del *Gattopardo*. Un pregio del suo libro, in apparenza soprattutto documentario, è che contiene il nucleo d'altri manzi, affini al *Gattopardo*, con personaggi somiglianti, ma portati indietro nel tempo. Le speciali caratteristiche di quelle architetture, la loro decadenza forse ancora più rapida che in altre regioni italiane, hanno dietro di sé una premessa politico-istituzionale. Esse traducono il comportamento e il costume di un'aristocrazia che l'assetto politico e il prolungato feudalesimo rendevano anacronistica già mentre le erigeva; che lasciò il vuoto alle sue spalle e che portò una specie di follia o sogno in se stessa fino all'urto dei nuovi tempi.

Il libro di Lanza Tomasi non parla solo del barocco, ma rifà la storia di queste residenze del Palermitano dal dominio arabo al neoclassico. Ma « la memoria di una nazione siciliana già operante nel regno normanno e federiciano, di cui quella vicereale e contemporanea sarebbero la logica continuazione, appartiene al culto degli eroi di una classe dirigente gelosa della propria indipendenza »; « i monumenti monumenti sono distanti, rivolti, oggetti di indagini e restano archeologici, avvolti in vituperi edili che più nulla hanno in comune con loro »; insomma fanno parte di un mito olimpico storico. Gli edifici caratteristici della nazione siciliana sorgono specialmente dalla morte di Carlo V in poi, quando la Sicilia si chiude in una vita propria che batte strade diverse da quelle europee. Il protagonista del libro è dunque il barocco palermitano, seicentesco e settecentesco, coi suoi palazzi urbani e le ville feudali; nei flussi e nei riflussi in Palermo, o via da Palermo, di un'aristocrazia che tanto nel moto centrifugo come in quello centripeto segue lo stesso scopo.

La debolezza dello Stato, la mancanza di una vera corte che imponga la sua autorità, accenti il potere ed imprima nella storia della Sicilia una dinamica politica, prolunga il feudalesimo nell'isola siciliana, proprio quando le monarchie nel resto dell'Europa costituiscono gli Stati nazionali moderni. La veste di quel feudalesimo non è il castello medievale, bensì un barocco corografico. Ogni grande famiglia in Sicilia è uno Stato; la sua cura maggiore è difendere il lungo elenco dei privilegi e l'indipendenza giuridica. Quest'aristocrazia non conosce « il concetto di doveri e diritti pubblici e tanto meno la loro universalità di fronte ai cittadini »; affluisce dai feudi per fare della capitale, splendidamente trasformata, un intersito di feudi urbani « come un pressa l'altro, staterelli rivali e insieme consociati da una legge di classe. Le costruzioni hanno un unico scopo, quello di affermare il grado e i diritti della famiglia; recitazione di grandezza e di potenza anarchica condona mediante i frontoni e i prospetti aiuti sulle vie e sulle piazze.

La città barocca è così una realtà teatrale, un palcoscenico in cui ogni piccolo regno aristocratico recita la sua parte, costretto ad adeguarsi nelle sue costruzioni alla natura corco-

grafica dell'insieme: quasi un trucco, fondato però su motivi reali, che sono appunto l'esistenza di feudi costretti ad ostentarsi di fronte al popolo ma anche di fronte al vicere. La grandezza del palcoscenico, gli ampi rettili, domandano un'adeguata teatralità nei cochi, nei vestiti, nelle parrucche, nelle scorte dei servi. Ma le ville extraurbane nascono nello stesso modo: da un rifiuto dei limiti ai dritti sovrani delle famiglie nobili che la debole corte del vicere vorrebbe imporre. Le famiglie si esiliano, ruminando i propri rancori, nei feudi di campagna dove la legge arriva. Lo stile delle costruzioni risente delle ragioni che le ispirano. Non è infatti un barocco dinamico e strutturale; ma corografico-fabesco, su un fondo manieristico che l'estro padronale e l'abilità artigiana coprono di bizzarri ornati.

In queste ville recitanti, per le scarse di comodità anche rispetto ai tempi, il patrizio viveva in promiscuità con la plebe dei soggetti-servi; « la corte della villa bruciava di famiglie ammassate nei corpi basti »; alla plebe serviva il patrizio forniva, oltre il pane, l'assistenza e l'impunità, difendendo i colpevoli dalla giustizia i cui interventi riteneva abusivi. Il contatto fisico stretto fra patrizio e plebe (che perdurava nei palazzi palermitani) si riflette nell'architettura; spesso prendeva anche forme pittoresche. Quell'uomo colto ed un po' folle che fu Ferdinando Gravina principe di Palagonia, fondatore della più famosa villa del Palermitano, detta « dei mostri », a Bagheria (diceva che i mostri, dei quali la villa è decorata, avevano come prototipo gli animali bizzarri fatti scaturire dal limo del Nilo dai raggi solari, come attesta Diodoro Siculo), incideva maestosamente, secco e lungo, vestito di seta, con la spada al fianco, le scarpine ornate di borchie e di pietre preziose, ed un vassoio in mano, scavalcando i rifiuti che ricoprivano la strada. Faceva la colletta per il riscatto degli schiavi di Barbaria, e così lo vide Goethe.

E' difficile fare un qualsiasi confronto tra questa civiltà di ville siciliane e quella del Veneto. Le grandi ville veneziane sono a feudalesimo liquidato, nell'orbita di uno Stato che non tollerava poteri al di fuori del suo. Perciò furono veramente luoghi di lavoro e di villeggiatura; la loro architettura, il prodotto d'una civiltà pubblica. La stessa aria d'irrealità « di teatro che emana da Venezia settecentesca non è quella palermitana. A Venezia uno Stato decaduto, coi suoi signori, sognava d'essere rimasto quello che non era più, e continuava a recitare una gloria perduta; mentre in Sicilia, nel distacco dall'Europa, fin dall'origine vi fu una fuga dalle nuvole. Vi è poco di comune tra la semivolgarità, spesso un po' artificiale, della decadenza veneziana, il delirio feudale e tragico di un'aristocrazia prigioniera del sogno.

Se quasi tutte le ville del Palermitano si vanno disfendendo dall'abbandono e nell'incertezza, la Palermo barocca è stata devastata dai bombardamenti bellici; poco si è fatto dopo per ricuperarla. Nessun amore pubblico andò verso edifici che servivano a scopi diversi da quelli di oggi, difficili da utilizzare, eretti in obbedienza ad una legge puramente teatrale; estetica; perfino una gran parte dei vecchi proprietari si sentì come liberata da un peso. La città è stata immessa, scrive Cesare Brandi in una bella prefazione, « ed è colta da una struttura feudale in una struttura neocapitalistica »; la quale, aggiunge io, agisce sugli avanzati di Palermo barocca come il cannone di un romanzo di Victor Hugo, che gira sciolti sulla tonda di una nave da guerra e rompe tutto ciò che incontra.

« Oggi non oltre venti famiglie fra aristocratici e borghesi con discreto tenore di vita abitano i palazzi della città vecchia »; gli altri si sono trasferiti nel cemento della città nuova. La Palermo barocca prende sempre di più l'aspetto fantasmatico del quale parlavo all'inizio. Il libro di Lanza Tomasi mi riporta al ricordo di Palermo prebellica. Mi diede allora un'impressione di spavento e d'esotismo come nessun'altra città mi aveva dato mai, nemmeno Venezia; un senso di fiaba, di droga, di follia stravagante, come se tutto quello che mi circondava fosse visto attraverso l'azione di uno stupefacente. Ma è curioso che tutti gli ultimi testimoni della Palermo barocca che si sta spegnendo siano legati da vincoli di parentela: Lampedusa con il *Gattopardo*, il poeta Lucio Piccolo, e adesso Lanza Tomasi che indica le ragioni della sua architettura.

Guido Piovene



Sophia Loren, che si protegge con la borsa dalla pioggia, ed il produttore Carlo Ponti fotografati all'uscita da un ristorante della cittadina di Boulogne dove sono giunti ieri da Parigi. Dietro s'intravede la sorella della Loren, Maria (Tel. A.P.)

Il matrimonio smentito a Parigi dopo una giornata movimentata

Ponti mentre brinda con la Loren dice: «Non ci siamo sposati, ma le nozze sono vicine»

Molti giornalisti non hanno creduto alle parole del produttore, ed hanno continuato l'assedio al suo albergo. L'attrice è apparsa elegantissima: «La dobbiamo chiamare signora Ponti?» «Chiamatemi signora Loren»

(Nostro servizio particolare) Parigi, 9 aprile. La notizia che Carlo Ponti e Sophia Loren si sarebbero sposati oggi a Parigi ha messo in agitazione tutte le redazioni. Ma la Loren e Ponti, ritirati in un albergo parigino verso l'una di notte, sono riusciti a sfuggire alla sorveglianza di un amico. I giornalisti, sempre mantenendo l'assedio all'albergo, hanno organizzato una serie di appostamenti in tutti i municipi dove si presumeva che la cerimonia potesse avere luogo. In nessuno di essi erano state affisse le pubblicazioni, ma l'attrice e il produttore potevano avere ottenuto una dispensa. Ognuno rimaneva all'erta.

Verso le nove Carlo Ponti è stato scoperto mentre passeggiava sull'Avenue des Champs Elysees. Alla domanda dei cronisti, ha risposto confermando l'intenzione di sposarsi con Sophia Loren ma ha smentito la voce che le nozze fossero imminenti. Nessuno è stato convinto dalle sue parole. Tutti pensavano che egli avesse solo cercato di svelare la curiosità dei fotografi e dei

cronisti. La sorveglianza, quindi, proseguiva. Alle undici abbiamo visto apparire la coppia dinanzi all'albergo. Era accompagnata da due segretari, dalla sorella dell'attrice, da un legale. Subito si è sparata la voce che lo sposale era stato celebrato nel quartiere del Trocadere. Sophia era elegantissima in un abito giallo uovo e ognuno ha guardato la sua mano sinistra per vedere se avesse la fede; ma era ricoperta da un guanto. Ponti ha rifiutato di ricevere i giornalisti e nessuno ha voluto darsi conferma o smentita.

Un'ora dopo, la coppia è uscita dall'albergo, è salita in automobile seguita da decine di persone che hanno preso posto su altre vetture. Andavano in un municipio? Cronisti e fotografi hanno iniziato l'insediamento, senza tener conto dei semafori quando erano un ostacolo. La Fiat di Carlo Ponti e della Loren è uscita dalla Porte Maillot, ed i cronisti dietro, fino ad un noto ristorante. Le Coq Hardy, nel paesetto di Boulogne, lungo la Senna prima di arrivare a Saint-Germain-en-Laye.

Accerchiato dai reporter, Carlo Ponti non ha potuto fare a meno di parlare: «Confermo la smentita di stamane » ha detto. Sophia Loren si era già rifugiata nel ristorante, ma non s'è potuta sottrarre ai fotografi. Alle due del pomeriggio la radio diramava la notizia che gli invitati al matrimonio ed i novelli sposi stavano festeggiando a tavola il lieto evento, ma era un'informazione sbagliata.

Ricevendo i giornalisti alle fine del pranzo, Carlo Ponti ha risposto: «Non ci siamo sposati». E Sophia, alla quale abbiamo chiesto se d'ora in poi bisognerà chiamare «Madame Ponti», ha risposto: «Continuate a chiamarmi madame Loren».

E' stato domandato a Carlo Ponti: «Quando vi sarete sposati?». Ed egli, con l'evidente intenzione di stuzzicare Sophia ha risposto ridendo in inglese: «Never». Lei è leggermente arrossita e gli ha battuto le braccia al collo dicendo: «Ma, davvero?». Tutti i presenti sono scoppiati in una risata, e il produttore ha precisato: «Ci saremo entro sei mesi».

L. Mannucci

LO DICONO MALATO. MA RESTA ANCORA SALDAMENTE AL POTERE

Ulbricht, ultimo e più duro degli stalinisti domina da 20 anni la Germania comunista

Figlio di un povero sarto di Lipsia, militante nel partito comunista dal 1919, gelido e antipatico anche ai compagni, ha superato tutte le prove - E' passato indenne attraverso le persecuzioni di Hitler, le «purghe» di Stalin, la rivolta degli operai tedeschi nel 1953, le lotte per il potere - Tre doti spiegano la sua forza: la resistenza nel lavoro, la fanatica fedeltà al partito, la mancanza di esitazioni di fronte alle misure più spietate - Così rimane alla guida di un regime impopolare ma solido, e difende nella solitudine il mito della sua potenza

(Dal nostro inviato speciale)

Berlino Est, aprile. Dicono che Walter Ulbricht è molto malato: cancro alla gola. Agliel, dopo un incontro, confida agli intimi che il presidente della Repubblica Democratica aveva i giorni contati: massimo due anni. Previsione sbagliata: sono trascorsi, e «il barbetto», come si chiama Günter Grass, continua a giocare a ping-pong e a pronunciare discorsi. Durante l'ultima seduta del Comitato centrale ha tenuto banco per cinque ore, senza interrompersi. L'ho visto, qualche sera fa, in un dibattito televisivo: la voce è stridula, sgradevole, ma l'aspetto non denuncia mali insidiosi.

Forse il vecchio stalinista è stanco, forse sente che la sua epoca volge alla fine, e già vede delinearsi l'ombra del successore. Sarà il primo

ministro Willy Stoph, il nuovo compagno Willy, che ogni tanto, di sera, in un fargli visita (sono vicini di casa, abitano a Bernau, nel quartiere residenziale), o si farà avanti Erich Honecker, membro del Politburo, o responsabile dell'istruzione, che pare goda dell'appoggio del giovane?

Ridono, ma come adesso, Walter Ulbricht ha avuto tanti motivi per ritenersi soddisfatto e sicuro. Il «muro» ha rafforzato il regime; la lista nazionale, alle elezioni amministrative, era concessa anche la possibilità di respingere qualche candidato, ma il diritto è stato usato moderatamente: nella circoscrizione di Francoforte sull'Oder, ne furono cancellati venti su novemila, ha ottenuto il 99,3 per cento dei voti; la R.D.T. è la seconda potenza indu-

stria dell'Est, dopo l'Unione Sovietica. Al popolo sono offerte vacanze collettive a buon mercato, una discreta assistenza sanitaria, alloggi a prezzi bassi, e i figli degli operai e dei contadini godono di qualche vantaggio negli studi.

Quando, il 30 aprile 1955, un aereo russo sbarcò su una pista disadattata dove comunisti tedeschi di provata fedeltà al Cremlino, guidati da Ulbricht, la situazione era drammatica. L'Urss, a titolo di riparatone, stava smontando le fabbriche, i gioielli dell'Armata Rossa non avevano guardato troppo per il sottile né ai rapporti con le donne né ai contatti con le cose, degli antiziani in giro ne avevano pochi. Ma Walter Ulbricht non voleva tradire la fiducia di Josef Stalin, nel quale riconosceva la guida del proletariato internazionale, e il modello del capo, né il suo passato: desiderava rifarsi delle sconfitte, e liberarsi dell'infanzia.

Suo padre, Hans, era un povero sarto, che lavorava per una ditta di confezioni; sua madre, Pauline, era sempre malata, c'erano altri due fratelli, e la famiglia attecchiva la vita nel quartiere più malumato di Lipsia, i moti dello squalore e i canti degli ubriachi. Il piccolo Walter maneggiava la penna nella bottega di un falegname. Trovò nel socialismo una speranza di riscatto: la Germania del Kaiser, rigorosamente ordinata secondo le categorie, lo spingeva verso il fondo della scala sociale. Nel 1918, Ulbricht era già membro del partito comunista.

Non è facile spiegare il suo successo, la strepitosa carriera. Non piaceva neppure ai militanti, non ha mai conquistato le folle, Clara Zetkin, al Reichstag, non volle sedergli accanto, i suoi collaboratori lo definivano «un uomo freddo». Agliel lo giudicò «un tipo arido». Circola una barzelletta: Ulbricht se ne va, e buca alla porta del Paradiso, ma viene respinto; in Purgatorio, stessa scena; finalmente all'Inferno lo accolgono a braccia aperte. Ma dopo un po', due diavoli si presentano piangendo a S. Pietro: «Abbi pietà, accoglili, siamo i primi profughi».

Chiuse, privo di calore umano, spietato, deve il carattere fermo e alla capacità di lavoro la sua affermazione. Fu autore sedotto per dodici ore di seguito dietro una scrivania, il partito è la sola ragione della sua esistenza, non ha mai avuto amici, ha sempre esercitato il ruolo del portaborini, il che gli ha permesso di attribuire agli al-



Ulbricht, il capo comunista della Germania Orientale

tri la responsabilità degli errori, non ha vera passione, e ha applicato senza tentennamenti la massima di Lenin: «Buono e morale è solo quello che serve alla distruzione della società sfruttatrice». Quelli che lo conoscono, dicono che la sua forza nasce dal fatto che è sempre informato un minuto prima degli altri.

Appena toccò il suolo della patria, dopo tanti anni di esilio, trascorsi in Francia, nelle trincee di Spagna, nel bunker di Stalingrado, Walter Ulbricht passò subito a realizzare il suo programma. Si presentò come un autentico liberale, costrinse i socialdemocratici ad entrare nella Sd, il partito socialista unificato, che egli ed i suoi provvidero a controllare, e impose, nonostante la scarsità di materie prime, di sviluppare le industrie di base, la chimica, l'elettromeccanica, e quella dell'acciaio; poi, dato che anche il movimento vuole la sua parte, fece porre sulla tomba dei genitori una lapide sulla quale volle fosse scolpito un ammonimento verso di Goethe: «Nobile alla l'uomo, generoso e buono».

Non aveva dubbi, da Mosca arrivavano gli ordini, e a Mosca obbediva. Forse ricordava anche che una diciassette membri dell'antico Comitato, tre erano caduti per colpa di Hitler, ma quando erano scomparsi durante le «purghe». Lui è sopravvissuto alle lotte interne, agli scontri della fazione, alla seduzione del potere, non si è mai fatto prendere nel gioco ideologico, o nel riformismo. Ma il sospetto non lo ha risparmiato: gli hanno attribuito un peso notevole anche nella eliminazione di qualche concorrente, lo hanno dipinto come informatore della G.P.U., qualcuno lo riteneva addirittura colpevole dell'arresto di Thälmann, il fondatore del p.o. tedesco.

Walter Ulbricht, tutto proteso verso l'avvenire, non aveva tempo e si accollava le chiacchiere e i richiami del passato. Stalin esigeva che nella Germania occupata dalla sua truppa si epurassero prima di tutto i seguaci del Führer: e fu obbedito; poi bisognava condurre al potere la classe lavoratrice: e fu fatto; alla fine si doveva conquistare l'intero paese: ma non si può avere tutto.

Ulbricht, come sempre deposto, parlava all'indietro, di inselvatichimento, di socialdemocratici, facevano addirittura la figura dei sovversivi; voleva andar d'accordo con tutti, formare nuovi quadri, ottenere larghi consensi. Si presentava con parole di pace e atteggiamenti modesti: abitava in una casa piccolo-borghese, al termine delle festività giornaliere, riceveva i funzionari indossando un paltone e in pantofole; Frau Lott, la nuova compagna, che dove-

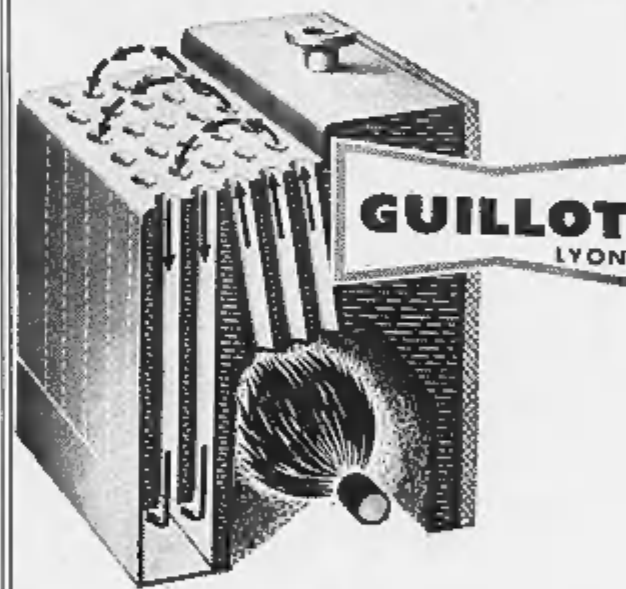
piccano, diciassette milioni di tedeschi festeggiano, più o meno spontaneamente, il figlio del sarto di Lipsia, diventato simbolo della Germania comunista.

Ulbricht ha cambiato tutto, e abitudini. A cinquantasette anni, cominciò a giocare a tennis, calcare le ginocchia, berretto bianco, e se la muove bene; doveva rinunciare al salire su un aereo il 27 giugno del 1953 quando lo avvertirono che alla Stalinalle era scoppiata la rivolta. Adesso si limita a qualche esercizio di ginnastica ogni mattina, di buonora, e si è fatto confezionare una tuta appropriata. Non fuma, non beve, e ha trascinato nel nuovo soggiorno al cinema un certo sfoggio di tappeti e di sete cinesi, nella camera da pranzo, il pavimento è di moquette svedese. Il secondo matrimonio non è stato celebrato dalla prole, così Walter e Lott hanno adottato un'orfana, che si chiama Beate; sembra che la pratici a fanciulla si sia invaghita di un italiano.

La famiglia Ulbricht non partecipa ai convegni mondani, ed è rara vederla anche alle cerimonie ufficiali. Come il maestro Stalin, anche il Primo Segretario della Sd difende il suo mito nella solitudine. Compare in pubblico solo per ricevere mazzi di fiori, baciare bambini, salutare bandiere, o presiedere congressi. I suoi rapporti col prossimo sono sempre stati scarsi e dominati dalla diffidenza. La peste lo ha battuto August XIII. Non è un appellativo regale, un onorifico riconoscimento: il 13 agosto 1962, Walter Ulbricht ordinò ai capi di stendersi e retrostanti, e di porre i primi blocchi di cemento per il «muro».

Enzo Biagi

La nuova caldaia che consuma meno NAFTA



...e non disperde calore nel camino!

La caldaia in acciaio di alta qualità è la più adatta alle forti sollecitazioni e temperatura della nafta. «GUILLOT» ha ideato una caldaia a doppio giro di fumo, di peso superiore, perfettamente mantellata, allungata, che sfrutta al massimo la fiamma. Una caldaia ideata per la nafta con i pregi e la durata della ormai famosa caldaia «GUILLOT» e gran d'esperienza.

Le vendite presso i migliori installatori di tutta Italia



TECNISTERMO S.p.A. C.so Vitt. Emanuele 68 TORINO - Tel. 534.819

Se siete SORDI

è giunto il momento di rivolgerVi alla

maico

che oggi, come sempre, può offrirvi la proteasi acustica adatta al Vostro caso

NIENTE NELL'ORECCHIO: il «REPORTER» TUTTO NELL'ORECCHIO: «CLARTON» e 6 trans-

sistors e decine di altri modelli di ogni tipo e prezzo, di lusso, economici e con controllo di volume

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER IL PIEMONTE

Magicsen TORINO VIA MAGENTA, 20 - TEL. 541.767

S E T T A G L I

Vedere in V pagina i programmi radio-televisivi di oggi e di domani, la critica televisiva e teatrale.

In IX pagina altri servizi di « Spettacoli ».

TEATRI E RITROVI

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

CIRCO D'ARMI
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

Teatro Alfieri
FESTIVAL DELL'OPERA
OGGI e DOMANI
2 spettacoli alle 15,30 e 21,15
La Vedova Allegra
Elvio Calderoni
Carlo Campanini
Aurora Banfi

BABY NIGHT

WHISKY A GOGO

Tutte le sere ore 21: festivi 16-21

200 mt. oltre Villa Sassi

CLUB DANZE PRINCIPALE

Ore 18: Tratten. giovani moderni

Ore 21: Monte premi Bingo

ALDO e i DIVERSI

con MIRELLA BARBIERI

Domani ore 18 e 21 trattenim.

NUOVO HOLLYWOOD

Ogni e domani ore 16 e 21

THE STARK FACES

Ogni e domani ore 16 e 21

LA PERLA DANZE

Ogni e domani ore 16 e 21

STREPITOSO SUCCESSO di

I PARD'S

di FRANCO TOZZI

PARCO EUROPA

Ristorante - Cavaletto - Tel. 890.963

SELEZIONE DI RISTORANTE

CELESTINE DIRETTA

dal PROPRIETARIO

SALONE PER NOZZE - RICEVIMENTI

CASTELLO DI BURIASCO

33 km. da Torino, 5 da Pinerolo

PRANZO PASQUALE SCLESTISSIMO

APERTURA DANZING NEL PARCO

Orchestra - Pren. 0.812.543.8

PISCINA DEL SOLE

Ristorante Danze - Tel. 834.888

Debutto del Complesso

BUM

Ingresso libero

FARO

Ogni e domani ore 16 e 21

PIERGIOORGIO

un continuo successo

AUGUSTO

Ogni e domani ore 16 e 21

CLAN « AMICI DEL DISCO »

SCUDERIA 70

Old Bl. Dr. LORIS

REVUE BAR

Via A. Doria 15 - Tel. 331.303

Questa sera ore 21,30

Mario Pezzotta

Alberti Nicholas

WEST END Club

SUCCESSO DEL COMPLESSO

THE SUN'S BOYS

GLI STRANI

Tel. 890.270 Ore 16 e 21

GALLERIA D'ARTE - MUSEI

Arte Antica (Mattei 40) Mostra

quattrocentesca di Zia. Medici

Dante (p. C. Falco 19) Nello

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Passerelli: disegni e tempere.

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

Deia: «Alfame in 3 banche» Jean

</

CRONACA TELEVISIVA

La strana vacanza di Maigret

Questa sera, inspiegabilmente, non vedremo la popolare trasmissione con Gino Cervi «Studio Uno», sostituito ieri da una rassegna di canzoni religiose, andrà in onda domani

Stasera, una sgradevole sorpresa per gli ammiratori di Maigret: il loro eroe non c'è. Il consueto giallo di Simenon e al suo posto (esclusione nazionale, ore 21) andrà in onda un film inglese che dovrebbe essere di toni umoristici ma di cui francamente non conosciamo il valore: si tratta di «Il forestiero», titolo accigliato e anonimo per una vicenda che è riciclata dalla famosa novella «Una banchetta da un milione di sterline» di Mark Twain. Il film è stato girato nel 1953 da Ronald Neame e ha per protagonista Gregory Peck. I motivi della sparizione di Maigret nel giorno di Pasqua non sono chiari. Sappiamo che in un programma il racconto di una sola puntata di «L'una» della signora Maigret; sappiamo che il racconto era previsto per venerdì 15 aprile; poi dal 15 aprile è stato spostato, presumibilmente, a domenica prossima 17 aprile. Ma ignoriamo la ragione di questa vacanza inaspettata di Maigret. Forse è un caso di zelo spirituale all'epoca, nel senso che si è ritenuto

disadeguato e poco edificante trasmettere un giallo a Pasqua? Per quanto sconosciuto a un pubblico che possa, reggiamo anche se per il resto vediamo che la tv si è decisa a tornare alla normalità, rifacendosi ai programmi canonici come «Setteveli» e «Moderno cantabile» (non ci sarà invece la rubrica «Orizzonti della scienza e della tecnica» che l'ora innanzi apparirà di mercoledì) e ripresentando un telefilm della serie «La legge del Far West» dove, sia pure nel trionfo finale del diritto, pistolate e pugni non mancano mai.

Domani, lunedì, sul canale nazionale alle ore 21, avremo «Studio Uno», che ieri è stato sospeso per le ricorrenze religiose: quindi niente «Tv7» che salterà una settimana. Dopo «Studio Uno», la rassegna di spettacoli «Anteprima» che dovrebbe contenere un'inchiesta sulla comicità cinematografica (con interviste a Totò, Serdi, Gassman, Manfredi, Tognazzi, Francis Valéry). Il secondo canale sarà interamente

occupato dal film «La divina» (1953) di Stuart Heisler, con Betty Davis protagonista, affiancata da Sterling Hayden.

Le trasmissioni valide di ieri ci sono sembrati, due: una ripresa di un documentario, l'altro La ripresa era nel programma di «Setteveli» e «Moderno cantabile» (non ci sarà invece la rubrica «Orizzonti della scienza e della tecnica» che l'ora innanzi apparirà di mercoledì) e ripresentando un telefilm della serie «La legge del Far West» dove, sia pure nel trionfo finale del diritto, pistolate e pugni non mancano mai.

Il motivo di questa sparizione di Maigret nel giorno di Pasqua non sono chiari. Sappiamo che in un programma il racconto di una sola puntata di «L'una» della signora Maigret; sappiamo che il racconto era previsto per venerdì 15 aprile; poi dal 15 aprile è stato spostato, presumibilmente, a domenica prossima 17 aprile. Ma ignoriamo la ragione di questa vacanza inaspettata di Maigret. Forse è un caso di zelo spirituale all'epoca, nel senso che si è ritenuto

Oggi alla TV

PROGRAMMA NAZIONALE

10.15: La tv degli agricoltori.
11.15: Città del Vaticano: Messa celebrata da Paolo VI e benedizione «Urbi et orbi».
12.15: Ripresa sportiva: a) Riunione di motociclisti a Milano Marittima; b) Gran Premio Paroli di galoppo alle Capannelle.
12.15: La tv dei ragazzi: «Il club di Topolino», di Walt Disney.
13.15: «Setteveli», giochi musicali.
14.15: «Telegiornale». Al termine: Cronaca registrata di un tempo di una partita di calcio.
15.55: Sport. Cronache Italiane.
20.30: «Telegiornale».
21.15: «Il forestiero», film di Ronald Neame, con Gregory Peck, Jane Griffith, Ronald Squire. La pellicola è tratta da un racconto umoristico di Mark Twain. Due ricchi fratelli inglesi, dopo una lunga assenza, tornano al potere del denaro, consegnando per acconciare un assegno da un milione di sterline ad un uomo muto in asse. Questi è un americano, che si trova a Londra per via di un'operazione di questa enorme cifra gli procura una considerazione tale che può raggiungere rapidamente ogni guadagno. Ma tutto rischia di crollare per un imprevisto.
22.35: La domenica sportiva e Telegiornale.

SECONDO PROGRAMMA

18.15: Concerto sinfonico: Seconda parte della «Grande Messa in sol minore» di Bach con l'orchestra Haydn di Bolzano e il coro di Praga.
21.15: «Moderno cantabile», spettacolo musicale presentato da Nando Gazzolo, con Gloria Christian e l'orchestra diretta da Gianni Ferrio.
21.45: «Il sindaco di Lindley», telefilm della serie «La legge del Far West».
22.35: «La storia degli Oscar», di Ludovico Alessandro.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 17: Circo Krone; 17.30: Telegiornale; 20.30: Pivato dal cielo, film con R. Ricci; 21.35: Concerto di musica sacra con Duke Ellington.

Programmi radio

PROGRAMMA NAZIONALE — Ore 6.35: Musica del mattino; 7.40: Culto musicale; 8.10: Giornale radio; 8.30: Vita nel campo; 9.10: Musica per un giorno di festa; 10.30: Per le Forze Armate; 11.15: Santa Messa celebrata da Paolo VI in San Pietro; 12.15: Benedizione «Urbi et orbi»; Ore 13: Giornale radio; 13.30: Musica del pomeriggio e dello spettacolo; 14.30: Spaccapensieri; 15.30: Musica in piazza; 16.10: Giornale radio; 16.15: Cori da tutto il mondo; 16.45: Prisma musicale; 16.50: Tutto il calcio minuto per minuto; 17.30: Concerto sinfonico, diretto da C. Celibidache; Mozart, Ravel, Stravinsky; 18.35: I melodisti della canzone; 19.15: Domenica sport.
Ore 20: Giornale radio; 20.25: Da cosa nasce cosa. Programma di Franco Antonicelli; 21: Concerto del violoncellista E. Shiffrin e della pianista M. Nikitina; 21.45: Il libro più bello del mondo; 22: Musica da ballo; 23: Giornale radio; Questo campionato di calcio.

SECONDO PROGRAMMA — Ore 7: Voci d'Italia all'estero; 7.45: Musica del mattino; 8.30: Giornale radio; 8.40: Canzoni nuove; 9: Il giornale delle donne; 9.30: Giornale radio; 9.35: Abbiamo trasmissioni; 10.35: Giornale radio; 11.35: Voci alla ribalta; 12.15: I diarchi della settimana.
Ore 13: L'appuntamento delle tredici; 13.30: Giornale radio; 13.45: La schiacciavite; 14.30: Voci dal mondo; 15: Corrado fermo posta; 16.10: Il calcio; 17: Musica e sport; Ultimo minuto; «Premio Paroli» dalle Capannelle; 18.30: Giornale radio; 18.40: I vostri preferiti; 19.30: Radiocinema; 20: Dirige Arturo Toscanini; 21: Canzoni alla sbarra; 21.30: Giornale radio; 21.40: La giornata sportiva; 21.50: Musica nella sera; 22: Poltronissima; 22.30: Giornale.

TERZO PROGRAMMA — Ore 16.45: «Il cardinale di Spago» di Montherlant con Salvo Randone; 18: Musica di D. Busalade e G. Cavazzini; 19.30: Concerto di ogni sera; 20.30: Radiocinema; 21: Canzoni alla sbarra; 21.30: Giornale radio; 21.40: La giornata sportiva; 21.50: Musica nella sera; 22: Poltronissima; 22.30: Giornale.

SECONDO PROGRAMMA — Ore 7: Voci d'Italia all'estero; 7.45: Musica del mattino; 8.30: Giornale radio; 8.40: Canzoni nuove; 9: Il giornale delle donne; 9.30: Giornale radio; 9.35: Abbiamo trasmissioni; 10.35: Giornale radio; 11.35: Voci alla ribalta; 12.15: I diarchi della settimana.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 17: Circo Krone; 17.30: Telegiornale; 20.30: Pivato dal cielo, film con R. Ricci; 21.35: Concerto di musica sacra con Duke Ellington.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 17: Circo Krone; 17.30: Telegiornale; 20.30: Pivato dal cielo, film con R. Ricci; 21.35: Concerto di musica sacra con Duke Ellington.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 17: Circo Krone; 17.30: Telegiornale; 20.30: Pivato dal cielo, film con R. Ricci; 21.35: Concerto di musica sacra con Duke Ellington.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 17: Circo Krone; 17.30: Telegiornale; 20.30: Pivato dal cielo, film con R. Ricci; 21.35: Concerto di musica sacra con Duke Ellington.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 17: Circo Krone; 17.30: Telegiornale; 20.30: Pivato dal cielo, film con R. Ricci; 21.35: Concerto di musica sacra con Duke Ellington.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 17: Circo Krone; 17.30: Telegiornale; 20.30: Pivato dal cielo, film con R. Ricci; 21.35: Concerto di musica sacra con Duke Ellington.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 17: Circo Krone; 17.30: Telegiornale; 20.30: Pivato dal cielo, film con R. Ricci; 21.35: Concerto di musica sacra con Duke Ellington.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 17: Circo Krone; 17.30: Telegiornale; 20.30: Pivato dal cielo, film con R. Ricci; 21.35: Concerto di musica sacra con Duke Ellington.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 17: Circo Krone; 17.30: Telegiornale; 20.30: Pivato dal cielo, film con R. Ricci; 21.35: Concerto di musica sacra con Duke Ellington.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 17: Circo Krone; 17.30: Telegiornale; 20.30: Pivato dal cielo, film con R. Ricci; 21.35: Concerto di musica sacra con Duke Ellington.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 17: Circo Krone; 17.30: Telegiornale; 20.30: Pivato dal cielo, film con R. Ricci; 21.35: Concerto di musica sacra con Duke Ellington.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 17: Circo Krone; 17.30: Telegiornale; 20.30: Pivato dal cielo, film con R. Ricci; 21.35: Concerto di musica sacra con Duke Ellington.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 17: Circo Krone; 17.30: Telegiornale; 20.30: Pivato dal cielo, film con R. Ricci; 21.35: Concerto di musica sacra con Duke Ellington.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 17: Circo Krone; 17.30: Telegiornale; 20.30: Pivato dal cielo, film con R. Ricci; 21.35: Concerto di musica sacra con Duke Ellington.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 17: Circo Krone; 17.30: Telegiornale; 20.30: Pivato dal cielo, film con R. Ricci; 21.35: Concerto di musica sacra con Duke Ellington.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 17: Circo Krone; 17.30: Telegiornale; 20.30: Pivato dal cielo, film con R. Ricci; 21.35: Concerto di musica sacra con Duke Ellington.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 17: Circo Krone; 17.30: Telegiornale; 20.30: Pivato dal cielo, film con R. Ricci; 21.35: Concerto di musica sacra con Duke Ellington.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 17: Circo Krone; 17.30: Telegiornale; 20.30: Pivato dal cielo, film con R. Ricci; 21.35: Concerto di musica sacra con Duke Ellington.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 17: Circo Krone; 17.30: Telegiornale; 20.30: Pivato dal cielo, film con R. Ricci; 21.35: Concerto di musica sacra con Duke Ellington.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 17: Circo Krone; 17.30: Telegiornale; 20.30: Pivato dal cielo, film con R. Ricci; 21.35: Concerto di musica sacra con Duke Ellington.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 17: Circo Krone; 17.30: Telegiornale; 20.30: Pivato dal cielo, film con R. Ricci; 21.35: Concerto di musica sacra con Duke Ellington.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 17: Circo Krone; 17.30: Telegiornale; 20.30: Pivato dal cielo, film con R. Ricci; 21.35: Concerto di musica sacra con Duke Ellington.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 17: Circo Krone; 17.30: Telegiornale; 20.30: Pivato dal cielo, film con R. Ricci; 21.35: Concerto di musica sacra con Duke Ellington.

TELEVISIONE SVIZZERA — Ore 17: Circo Krone; 17.30: Telegiornale; 20.30: Pivato dal cielo, film con R. Ricci; 21.35: Concerto di musica sacra con Duke Ellington.

I FILM PER TUTTI A PASQUA

al NUOVO ROMANO



il film che contiene un pezzo di ciascuno di noi

al NAZIONALE

IL FILM DALLE MILLE TROVATE!

BALEARI OPERAZIONE ORO

EASTMANCOLOR - WIDESCREEN

MASSIMO STATUTO CLINT EASTWOOD

ITALIA STAR

APOLLO JAMES TONT OPERAZIONE DUE

ASTRA GIOIELLO S. PAOLO REGINA

PER QUALCHE DOLLARO IN PIU' GIANNARIA VOLONTE' Regia di Sergio Leone

4 INESORABILI EASTMANCOLOR TOTALSCOPE

DOMANI «PASQUETTA» al NAZIONALE

CON UN «WESTERN» TRAVOLGENTE SPETTACOLARE E NON VIETATO KEN CLARK in

LA prima torinese al Carignano

Tre farse di Peppino De Filippo sul personaggio di un affamato

Fame, fame, fame... Dal tempo dei Comici dell'Arte, e anche prima, la fama nel teatro italiano è stata più motivo di commedia che di tragedia: naturale reazione, e ideale riciclaggio, sulla fame — ultima, autentica — che per secoli ha affamato la nostra plebe.

Almeno sotto il segno della fame tra sue note farse, Peppino De Filippo ha rianodato quell'antica tradizione, senza intenti, ai badi, di polemica sociale: la fame che morda il protagonista di questi tre atti unici, che è poi lo stesso Peppino, è di natura più verbale che metaforica: l'unico è nato, categoria, perenne, e Peppino non teme di tornare alla farsa del buon tempo antico, anzi se ne gloria. Giustamente, la considera un genere niente affatto minore di quello imperituro, e polifemo, come nel Prologo spiega la stessa «Farsa» personificata nell'attrice Maria Teresa Lauri, ora particolarmente in voga al principio del secolo, l'autore ha ambientato in quegli anni le tre vicende immaginando che in ciascuna di esse Don Felice Cavallotti non riesce mai a soddisfare una fame che gli impedisce di lavorare, dato e non concesso che un simile pensiero lo sfiori.

Così, nel primo di tre atti che compongono uno spettacolo del titolo lunghissimo Don Felice affamato tra un invito a pranzo, un amico scultore e due poveri in campagna, il famelico Tarantella vuole avvitare il suo tamburo di lussuoso nella tuta a catena di tre coppie di coniugi, per tacere dei domestici (il rampollo di D'Alagni). Nel secondo (Michele, bella pittura in una squallida soffitta — Don Felice è uomo di molti e laerti mestieri —, tenta intanto con un amico scultore di placare la fame con i cioccolatini purpuri. Nel terzo (Tre poveri in campagna) finisce in trattoria con due compagni di sventura senza tuttavia riuscire a mangiare a sbafo.

A leggerle, sono farse di carattere tradizionale, neppure originalissime, talvolta addirittura grossolane (ma i volti, in ogni caso), ma — e occorre vederle rappresentate, soltanto allora in completezza, che nel primo atto sembra un poco meccanica, nel secondo assume a disegnarla (ma nel terzo, già alla lettura, colpisce per l'arte e la vitalità).

La rivista sul ghiaccio di fama mondiale UN PROGRAMMA NUOVISSIMO CON I MIGLIORI CAMPIONI E COMICI DEL PATTINO

DAI 19 AL 28 APRILE - Tutte le sere alle ore 21,15

Prezzi L. 2500 - 2000 - 1500 - 1000

SPETTACOLI POMERIDIANI A PREZZI FAMILIARI: SABATO 23, DOMENICA 24, LUNEDI' 25 ALLE ORE 16

Adulti L. 2000, 1500, 1200, 800 - Ragazzi (46 anni) 50%

ORDINATE I BIGLIETTI PER POSTA!

RITAGLIATE

Spett. HOLIDAY ON ICE, invio per lettera raccomandata

N. biglietti a L.

per il giorno

Nome cognome

Via Tel. Città

Invia la somma dovuta a Roberto Serio, Palazzo dello Sport, maggiore di Via 190 (posto di raccomandata).

Mezzo vaglia N. di L.

Mazzo N. di L.

del Data

PALAZZO DELLO SPORT

PREVENDITA: «La Stampa», via Roma 268 - Telefono 535-113

Palazzo dello Sport - Telefono 377-916 - 310-145

anche i festival.

MASSIMO STATUTO CLINT EASTWOOD

ITALIA STAR

APOLLO JAMES TONT OPERAZIONE DUE

ASTRA GIOIELLO S. PAOLO REGINA

PER QUALCHE DOLLARO IN PIU' GIANNARIA VOLONTE' Regia di Sergio Leone

4 INESORABILI EASTMANCOLOR TOTALSCOPE

DOMANI «PASQUETTA» al NAZIONALE

CON UN «WESTERN» TRAVOLGENTE SPETTACOLARE E NON VIETATO KEN CLARK in

LA prima torinese al Carignano

Tre farse di Peppino De Filippo sul personaggio di un affamato

Fame, fame, fame... Dal tempo dei Comici dell'Arte, e anche prima, la fama nel teatro italiano è stata più motivo di commedia che di tragedia: naturale reazione, e ideale riciclaggio, sulla fame — ultima, autentica — che per secoli ha affamato la nostra plebe.

Almeno sotto il segno della fame tra sue note farse, Peppino De Filippo ha rianodato quell'antica tradizione, senza intenti, ai badi, di polemica sociale: la fame che morda il protagonista di questi tre atti unici, che è poi lo stesso Peppino, è di natura più verbale che metaforica: l'unico è nato, categoria, perenne, e Peppino non teme di tornare alla farsa del buon tempo antico, anzi se ne gloria. Giustamente, la considera un genere niente affatto minore di quello imperituro, e polifemo, come nel Prologo spiega la stessa «Farsa» personificata nell'attrice Maria Teresa Lauri, ora particolarmente in voga al principio del secolo, l'autore ha ambientato in quegli anni le tre vicende immaginando che in ciascuna di esse Don Felice Cavallotti non riesce mai a soddisfare una fame che gli impedisce di lavorare, dato e non concesso che un simile pensiero lo sfiori.

Così, nel primo di tre atti che compongono uno spettacolo del titolo lunghissimo Don Felice affamato tra un invito a pranzo, un amico scultore e due poveri in campagna, il famelico Tarantella vuole avvitare il suo tamburo di lussuoso nella tuta a catena di tre coppie di coniugi, per tacere dei domestici (il rampollo di D'Alagni). Nel secondo (Michele, bella pittura in una squallida soffitta — Don Felice è uomo di molti e laerti mestieri —, tenta intanto con un amico scultore di placare la fame con i cioccolatini purpuri. Nel terzo (Tre poveri in campagna) finisce in trattoria con due compagni di sventura senza tuttavia riuscire a mangiare a sbafo.

A leggerle, sono farse di carattere tradizionale, neppure originalissime, talvolta addirittura grossolane (ma i volti, in ogni caso), ma — e occorre vederle rappresentate, soltanto allora in completezza, che nel primo atto sembra un poco meccanica, nel secondo assume a disegnarla (ma nel terzo, già alla lettura, colpisce per l'arte e la vitalità).

La rivista sul ghiaccio di fama mondiale UN PROGRAMMA NUOVISSIMO CON I MIGLIORI CAMPIONI E COMICI DEL PATTINO

DAI 19 AL 28 APRILE - Tutte le sere alle ore 21,15

Prezzi L. 2500 - 2000 - 1500 - 1000

SPETTACOLI POMERIDIANI A PREZZI FAMILIARI: SABATO 23, DOMENICA 24, LUNEDI' 25 ALLE ORE 16

Adulti L. 2000, 1500, 1200, 800 - Ragazzi (46 anni) 50%

ORDINATE I BIGLIETTI PER POSTA!

RITAGLIATE

Spett. HOLIDAY ON ICE, invio per lettera raccomandata

N. biglietti a L.

per il giorno

Nome cognome

Via Tel. Città

Invia la somma dovuta a Roberto Serio, Palazzo dello Sport, maggiore di Via 190 (posto di raccomandata).

Mezzo vaglia N. di L.

Mazzo N. di L.

del Data

PALAZZO DELLO SPORT

PREVENDITA: «La Stampa», via Roma 268 - Telefono 535-113

Palazzo dello Sport - Telefono 377-916 - 310-145

anche i festival.

MASSIMO STATUTO CLINT EASTWOOD

ITALIA STAR

APOLLO JAMES TONT OPERAZIONE DUE

ASTRA GIOIELLO S. PAOLO REGINA

PER QUALCHE DOLLARO IN PIU' GIANNARIA VOLONTE' Regia di Sergio Leone

4 INESORABILI EASTMANCOLOR TOTALSCOPE

DOMANI «PASQUETTA» al NAZIONALE

CON UN «WESTERN» TRAVOLGENTE SPETTACOLARE E NON VIETATO KEN CLARK in

LA prima torinese al Carignano

Tre farse di Peppino De Filippo sul personaggio di un affamato

Fame, fame, fame... Dal tempo dei Comici dell'Arte, e anche prima, la fama nel teatro italiano è stata più motivo di commedia che di tragedia: naturale reazione, e ideale riciclaggio, sulla fame — ultima, autentica — che per secoli ha affamato la nostra plebe.

Almeno sotto il segno della fame tra sue note farse, Peppino De Filippo ha rianodato quell'antica tradizione, senza intenti, ai badi, di polemica sociale: la fame che morda il protagonista di questi tre atti unici, che è poi lo stesso Peppino, è di natura più verbale che metaforica: l'unico è nato, categoria, perenne, e Peppino non teme di tornare alla farsa del buon tempo antico, anzi se ne gloria. Giustamente, la considera un genere niente affatto minore di quello imperituro, e polifemo, come nel Prologo spiega la stessa «Farsa» personificata nell'attrice Maria Teresa Lauri, ora particolarmente in voga al principio del secolo, l'autore ha ambientato in quegli anni le tre vicende immaginando che in ciascuna di esse Don Felice Cavallotti non riesce mai a soddisfare una fame che gli impedisce di lavorare, dato e non concesso che un simile pensiero lo sfiori.

Così, nel primo di tre atti che compongono uno spettacolo del titolo lunghissimo Don Felice affamato tra un invito a pranzo, un amico scultore e due poveri in campagna, il famelico Tarantella vuole avvitare il suo tamburo di lussuoso nella tuta a catena di tre coppie di coniugi, per tacere dei domestici (il rampollo di D'Alagni). Nel secondo (Michele, bella pittura in una squallida soffitta — Don Felice è uomo di molti e laerti mestieri —, tenta intanto con un amico scultore di placare la fame con i cioccolatini purpuri. Nel terzo (Tre poveri in campagna) finisce in trattoria con due compagni di sventura senza tuttavia riuscire a mangiare a sbafo.

A leggerle, sono farse di carattere tradizionale, neppure originalissime, talvolta addirittura grossolane (ma i volti, in ogni caso), ma — e occorre vederle rappresentate, soltanto allora in completezza, che nel primo atto sembra un poco meccanica, nel secondo assume a disegnarla (ma nel terzo, già alla lettura, colpisce per l'arte e la vitalità).

La rivista sul ghiaccio di fama mondiale UN PROGRAMMA NUOVISSIMO CON I MIGLIORI CAMPIONI E COMICI DEL PATTINO

DAI 19 AL 28 APRILE - Tutte le sere alle ore 21,15

Prezzi L. 2500 - 2000 - 1500 - 1000

SPETTACOLI POMERIDIANI A PREZZI FAMILIARI: SABATO 23, DOMENICA 24, LUNEDI' 25 ALLE ORE 16

Adulti L. 2000, 1500, 1200, 800 - Ragazzi (46 anni) 50%

VITTORIA

GRANDE SUCCESSO

DEAN

MARTIN

MATT HELM

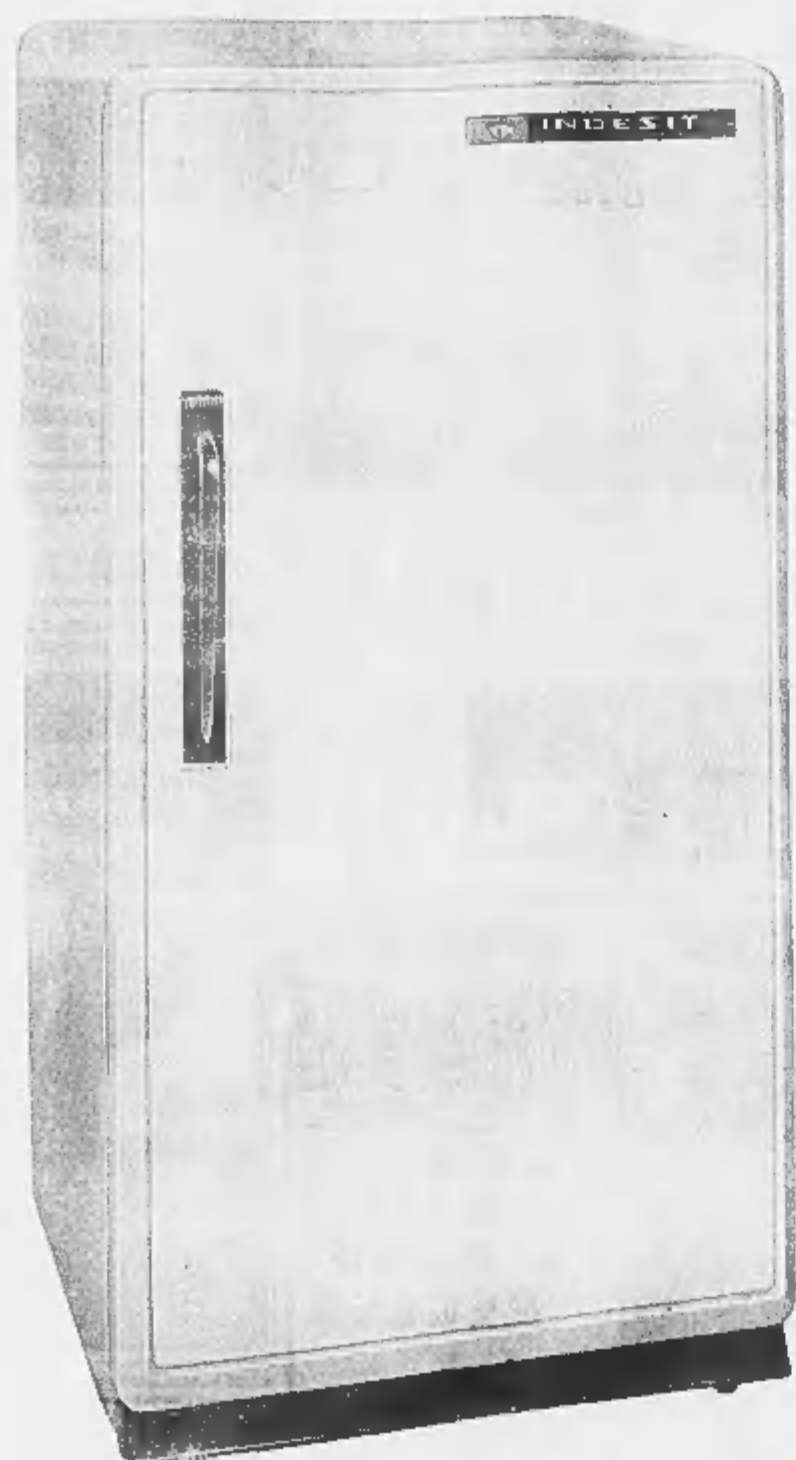
IL SILENZIAIORE

IL PIU' SPREVEDICATO AGENTE SPECIALE DEL MILLENECENTOSSESSANTESKY

A COLORI

TRIONFA

all'ARLECCHINO



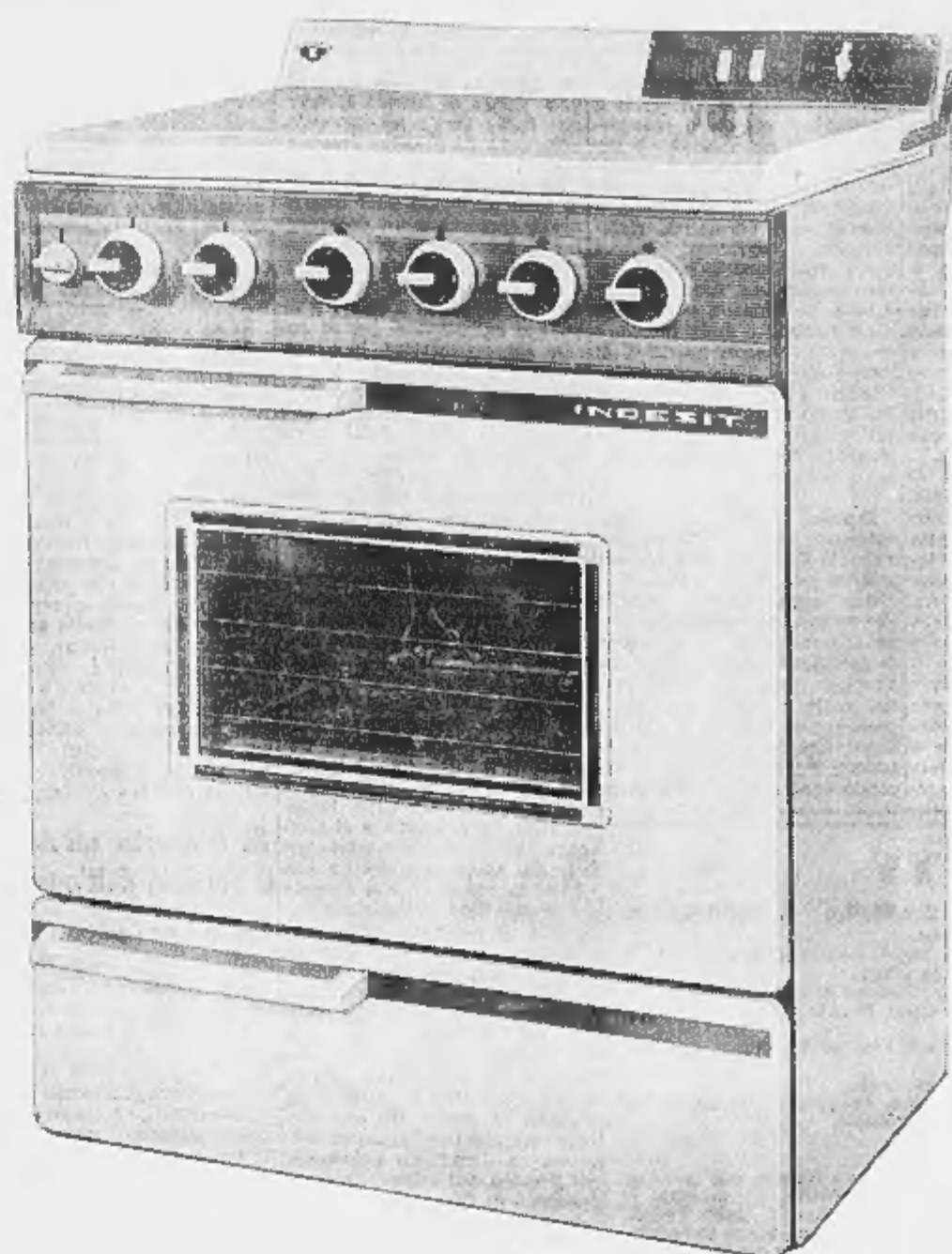
L'UNICO FRIGO MONTATO SU ROTELLE

permette più pulizia e maggiore igiene in cucina ☐ non aspirando polvere dal pavimento pulito consuma meno energia elettrica

speciale "superfreezer" adatto per la conservazione di cibi gelati e surgelati a 12° sottozero (a 40° ambiente)

49.800

in 8 modelli da 130 a 230 litri da lire



LA CUCINA PIU' MODERNA

L'UNICA CUCINA CON FORNO COMPLETAMENTE ESTRAIBILE per una comoda e completa pulizia

4 fuochi gas ☐ grill elettrico ☐ girarrosto elettrico
accensione automatica ☐ termostato ☐ orologio
contaminuti a suoneria

49.000

in 8 modelli gas, elettrogas
elettriche e con mobiletto da lire



NUOVA

lavatrice superautomatica con prelavaggio e lavaggio, a sequenza automatica, cioè senza intervento manuale, con ricambio di acqua e detersivo

economizzatore automatico - prelievo di acqua in quantità adatta al peso (kg. 3-4-5) - risparmio di energia elettrica e detersivo

In 2 modelli con economizzatore da lire

89.000

CRONACHE DELLO SPORT

OLTRE TRENTAMILA SPETTATORI A MILANO PER L'ANTICIPO DI SERIE A

L'Inter con due reti di Peirò supera la Spal a San Siro: 2-1

Per i ferraresi ha segnato Muzzio - L'incontro si è svolto ieri in vista della trasferta degli interisti in Spagna - Mercoledì la squadra nerazzurra giocherà in Coppa dei Campioni - L'allenatore del Real Madrid, Munoz, ha osservato i suoi prossimi avversari - Il terreno quasi allagato da un acquazzone ha reso difficile l'incontro - Strane decisioni dell'arbitro

(Dal nostro inviato speciale)

Milano, 9 aprile.

L'Inter ha battuto la Spal

per 2 a 1 nell'anticipo di

la serie A, ma ha speso più

punti: la vittoria è stata

avversata a le condizioni del

terreno, praticamente allagato da

un violento temporale che

ha fatto cessare l'azione

della gara, hanno messo a

dura prova i nerazzurri, i qua-

li speravano di vincere meno,

a quattro giorni dalla prima

semifinale di Coppa dei Campi-

oni che li opporrà mercoledì

in Spagna al Real Madrid.

In previsione di questa tra-

sferza l'Inter aveva ottenuto

di anticipare il confronto con

la Spal, stabilendo per un ora-

rio (l'incontro ha avuto inizio

alle 16.30) che ha costretto gli

atleti a disputare l'ultimo quar-

to d'ora con una visibilità mol-

to scarsa, considerando anche

la giornata grigia e piovosa.

Comunque è finita bene per

i nerazzurri, i quali dopo un

inizio che li aveva visti netta-

mente superiori (ed in questo

periodo Peirò ha realizzato il

primo goal, al 17', deviando al

volo una punizione calciata a

perfezione da Corso) hanno

rallentato il ritmo, sino a fare

raggiungere al secondo minu-

to della ripresa da Muzzio, l'at-

leta ferrarese ha battuto

Sarti sfruttando un erro-

re passaporto indietrotto di Lan-

dini al portiere. Sull'ora a

uno è stata ancora la Spal a

fare il pericoloso in contropie-

da, ma al 22' Peirò ha chi-

ventato uno dei suoi goal più

belli, girando in rete un

corner calciato da Mazzola, e

mandando la palla nell'angolo

opposto a quello dove si era

piazato il pur bravo portiere

Cantagallo, uno dei migliori

del ferrarese.

La Spal non si è persa d'an-

imo, ed al 36' Carrera (au-

tore di una magnifica prova

a guardia di Corso) si lancia

in dribbling in area nerazzu-

ra e spiazza Sarti con un

secco tiro di destro. Il portie-

ro nerazzurro, già in tutto sul-

la sinistra, riuscirà a respin-

gere il pallone con un gincoc-

chio, salvando il risultato.

Il grosso rischio passato, nel

finale, i vuoti palestrati, fin-

to per scomparire in quanto a

dinamismo pur facendosi no-

tare per alcuni splendidi toc-

chi, non hanno però inaspe-

rionato Helmi Herrera, il

«trainer» dell'Inter, dopo la

partita, ha dichiarato: «E'

stata una gara bellissima, ma

i bravi, la Spal è una squa-

dra ottimamente impostata,

veloce, ricca di giovani pro-

metenti. La nostra vittoria è

importante perché sarà la de-

monstrazione che i nerazzu-

ri sono in grado di giocare

con la palla in campo, non

solo in difesa, ma anche in

attacco. La nostra vittoria è

importante perché sarà la de-

monstrazione che i nerazzu-

ri sono in grado di giocare

con la palla in campo, non

solo in difesa, ma anche in

attacco. La nostra vittoria è

importante perché sarà la de-

monstrazione che i nerazzu-

ri sono in grado di giocare

con la palla in campo, non

solo in difesa, ma anche in

attacco. La nostra vittoria è

importante perché sarà la de-

monstrazione che i nerazzu-

ri sono in grado di giocare

con la palla in campo, non

solo in difesa, ma anche in

attacco. La nostra vittoria è

importante perché sarà la de-

monstrazione che i nerazzu-

ri sono in grado di giocare

con la palla in campo, non

solo in difesa, ma anche in

attacco. La nostra vittoria è

importante perché sarà la de-

monstrazione che i nerazzu-

ri sono in grado di giocare

con la palla in campo, non

solo in difesa, ma anche in

attacco. La nostra vittoria è

fine gara - la squadra italia-

na desta sempre una bella im-

pressione. Bedin, Landini ed

il mio connazionale Peirò mi

sono parsi i migliori.

Miguel Munoz, senza dubbio

lo spettatore più interessato,

non era il solo tecnico presente

nella tribuna di San Siro. No-

rre Rocco e Marino Berna-

masco hanno fatto tappa a San

Siro con tutto il Torino per

promuovere in serata alla vol-

ta di Brescia, da Varese dove

la Sampdoria attende la ven-

ta «della salvezza» è giunto

Fulvio Bernardini, il Bologna

era rappresentato da Camil-

la. Il Napoli dal presidente

Roberto Fiore.

Bruno Perucca

Siro con tutto il Torino per

promuovere in serata alla vol-

ta di Brescia, da Varese dove

la Sampdoria attende la ven-

ta «della salvezza» è giunto

Fulvio Bernardini, il Bologna

era rappresentato da Camil-

la. Il Napoli dal presidente

Roberto Fiore.

Bruno Perucca

Siro con tutto il Torino per

promuovere in serata alla vol-

ta di Brescia, da Varese dove

la Sampdoria attende la ven-

ta «della salvezza» è giunto

Fulvio Bernardini, il Bologna

era rappresentato da Camil-

la. Il Napoli dal presidente

Roberto Fiore.

Bruno Perucca

Siro con tutto il Torino per

promuovere in serata alla vol-

ta di Brescia, da Varese dove

la Sampdoria attende la ven-

ta «della salvezza» è giunto

Fulvio Bernardini, il Bologna

era rappresentato da Camil-

la. Il Napoli dal presidente

Roberto Fiore.

Bruno Perucca

Siro con tutto il Torino per

promuovere in serata alla vol-

ta di Brescia, da Varese dove

la Sampdoria attende la ven-

ta «della salvezza» è giunto

Fulvio Bernardini, il Bologna

era rappresentato da Camil-

la. Il Napoli dal presidente

Roberto Fiore.

Bruno Perucca

Siro con tutto il Torino per

promuovere in serata alla vol-

ta di Brescia, da Varese dove

la Sampdoria attende la ven-

ta «della salvezza» è giunto

Fulvio Bernardini, il Bologna

era rappresentato da Camil-

la. Il Napoli dal presidente

Roberto Fiore.

Bruno Perucca

Siro con tutto il Torino per

promuovere in serata alla vol-

ta di Brescia, da Varese dove

la Sampdoria attende la ven-

ta «della salvezza» è giunto

Fulvio Bernardini, il Bologna

era rappresentato da Camil-

la. Il Napoli dal presidente

Roberto Fiore.

Bruno Perucca

Siro con tutto il Torino per

promuovere in serata alla vol-

ta di Brescia, da Varese dove

la Sampdoria attende la ven-

ta «della salvezza» è giunto

Fulvio Bernardini, il Bologna

era rappresentato da Camil-

la. Il Napoli dal presidente

Roberto Fiore.

Bruno Perucca

Siro con tutto il Torino per

promuovere in serata alla vol-

ta di Brescia, da Varese dove

la Sampdoria attende la ven-

ta «della salvezza» è giunto

Fulvio Bernardini, il Bologna

era rappresentato da Camil-

la. Il Napoli dal presidente

Roberto Fiore.

Bruno Perucca

Siro con tutto il Torino per

promuovere in serata alla vol-

ta di Brescia, da Varese dove

la Sampdoria attende la ven-

ta «della salvezza» è giunto

Fulvio Bernardini, il Bologna

era rappresentato da Camil-

la. Il Napoli dal presidente

Roberto Fiore.

Bruno Perucca

Siro con tutto il Torino per

promuovere in serata alla vol-

ta di Brescia, da Varese dove

Siro con tutto il Torino per

promuovere in serata alla vol-

ta di Brescia, da Varese dove

la Sampdoria attende la ven-

ta «della salvezza» è giunto

Fulvio Bernardini, il Bologna

era rappresentato da Camil-

la. Il Napoli dal presidente

Roberto Fiore.

Bruno Perucca

Siro con tutto il Torino per

promuovere in serata alla vol-

ta di Brescia, da Varese dove

la Sampdoria attende la ven-

ta «della salvezza» è giunto

Fulvio Bernardini, il Bologna

era rappresentato da Camil-

la. Il Napoli dal presidente

Roberto Fiore.

Bruno Perucca

Siro con tutto il Torino per

promuovere in serata alla vol-

ta di Brescia, da Varese dove

la Sampdoria attende la ven-

ta «della salvezza» è giunto

Fulvio Bernardini, il Bologna

era rappresentato da Camil-

la. Il Napoli dal presidente

Roberto Fiore.

Bruno Perucca

Siro con tutto il Torino per

promuovere in serata alla vol-

ta di Brescia, da Varese dove

la Sampdoria attende la ven-

ta «della salvezza» è giunto

Fulvio Bernardini, il Bologna

era rappresentato da Camil-

la. Il Napoli dal presidente

Roberto Fiore.

Bruno Perucca

Siro con tutto il Torino per

promuovere in serata alla vol-

ta di Brescia, da Varese dove

la Sampdoria attende la ven-

ta «della salvezza» è giunto

Fulvio Bernardini, il Bologna

era rappresentato da Camil-

la. Il Napoli dal presidente

Roberto Fiore.

Bruno Perucca

Siro con tutto il Torino per

promuovere in serata alla vol-

ta di Brescia, da Varese dove

la Sampdoria attende la ven-

ta «della salvezza» è giunto

Fulvio Bernardini, il Bologna

era rappresentato da Camil-

la. Il Napoli dal presidente

Roberto Fiore.

Bruno Perucca

Siro con tutto il Torino per

promuovere in serata alla vol-

ta di Brescia, da Varese dove

la Sampdoria attende la ven-

ta «della salvezza» è giunto

Fulvio Bernardini, il Bologna

era rappresentato da Camil-

la. Il Napoli dal presidente

Roberto Fiore.

Bruno Perucca

Siro con tutto il Torino per

promuovere in serata alla vol-

ta di Brescia, da Varese dove

la Sampdoria attende la ven-

ta «della salvezza» è giunto

Fulvio Bernardini, il Bologna

era rappresentato da Camil-

la. Il Napoli dal presidente

Roberto Fiore.

Bruno Perucca

Siro con tutto il Torino per

promuovere in serata alla vol-

ta di Brescia, da Varese dove

la Sampdoria attende la ven-

ta «della salvezza» è giunto

Fulvio Bernardini, il Bologna

era rappresentato da Camil-

la. Il Napoli dal presidente

Roberto Fiore.

Bruno Perucca

Siro con tutto il Torino per

promuovere in serata alla vol-

ta di Brescia, da Varese dove

la Sampdoria attende la ven-

ta «della salvezza» è giunto

Fulvio Bernardini, il Bologna

era rappresentato da Camil-

la. Il Napoli dal presidente

Roberto Fiore.

Bruno

[illegible]

Supershell

A

Questa ■ una prova di come il nuovo Supershell-A
dà al vostro motore una potenza
di accelerazione che non avete mai provato.



— Siamo su una pista di aeroporto. I tecnici della Shell hanno rifornito le tre macchine nere di Supershell formulato senza "A". Nel serbatoio delle macchine bianche c'è il nuovo Supershell "A". Partenza! Via a massima velocità! Dopo pochi secondi le macchine bianche sono già in testa e in un Km. hanno preso un vantaggio di ben 51 metri.



una ventata di accelerazione

— questo significa per voi ■ nuovo Supershell A

Nel nuovo Supershell c'è A:

una purissima, equilibrata formulazione di componenti ■ base di alkilato. L'alkilato, usato fino ■ ieri soltanto nelle benzine per aviazione, è oggi presente nel nuovo Supershell-A. Per questo Supershell-A dà al vostro motore una potenza di accelerazione che non avete ancora provato.

Fate subito la prova dei due pieni:

al secondo pieno di Supershell-A gli ultimi residui della benzina che usavate prima saranno scomparsi.

Provate a premere l'acceleratore... sentirete che frustata di ripresa... una vitalità nuova nel vostro motore, un nuovo brio nella vostra guida con Supershell-A.



(Continued on page 19)

Suba 92, Rivoli, Torino. | bilità Stampo 7155 — Torino a/c d'Asi. | 22931 | (Continua a pag. 19)

[illegible]

La Gancia S.p.A.

offre a giovani con attitudini alla vendita la possibilità di inserirsi nella sua organizzazione a Torino come

FUNZIONARI DI VENDITA

I prescelti saranno avviati al lavoro di vendita attuato secondo le tecniche più moderne e sarà loro affidato un numero di clienti più acquisiti. La Gancia garantisce inquadramento sindacale, remunerazione con stipendio, provvigione, incentivo a rimborso spese; offre inserimento in ambiente di lavoro dinamico e moderno, aprendo ai più meritevoli possibilità di carriera. I candidati dovranno essere non più di 30 anni, buona cultura e possedere un'adeguata preparazione. Preghiamo inviare curriculum vitae con fotografia recante, ad Agenzia Gancia - Corso Re Umberto 63 - TORINO

La Melchioni S.p.A.

CONCESSIONARIA dei radii elettrici PHILIPS Radio TV Elettrodomestici SIERA, INKASO parti staccate Radio TV

CERCA PER FILIALE TORINO

VIAGGIATORI referenziali e versatili introdotti clientela Piemonte nel settore Radii elettrici - Radio TV Elettrodomestici parti staccate.

COMMESSE esperti nel settore (di auto e moto) per la vendita al banco delle parti staccate Radio TV e Radii elettrici.

Si prega di inviare un curriculum vitae recante, ad Agenzia Melchioni S.p.A. - Filiale di Torino - Via Giolitti, 40 ASSICURATA ASSOLUTA RISERVATEZZA

DISIGNATORI PARTICOLARISTI

solida preparazione professionale cerca industria meccanica. Scrivere: PUBBLICITA' STAMPA 7203. TORINO precisando età curriculum, posizione militare.

IMPORTANTE AZIENDA TRASPORTI

ASSUMEREBBE dalle particolari imprese navali lavoro autonomo corrispondente trattative ufficio amministrativo. Invia curriculum vitae con fotografia recante, ad Agenzia Melchioni S.p.A. - Filiale di Torino - Via Giolitti, 40 ASSICURATA ASSOLUTA RISERVATEZZA

ZUCCHI Terle

ASSUME venditori Torino e Piemonte. Si richiede un'età compresa tra i 25 e 35 anni, presenza, comunicativa. Un'esperienza di vendita nel settore calzature e calzature di moda. La retribuzione sarà costituita da stipendio, rimborso spese, incentivi.

Invia curriculum vitae con fotografia recante, ad Agenzia Melchioni S.p.A. - Filiale di Torino - Via Giolitti, 40 ASSICURATA ASSOLUTA RISERVATEZZA

INDUSTRIA TERMOTECNICA

In fase di espansione su mercati esteri ricerca segretario per ufficio commerciale. Inviare curriculum vitae con fotografia recante, ad Agenzia Melchioni S.p.A. - Filiale di Torino - Via Giolitti, 40 ASSICURATA ASSOLUTA RISERVATEZZA

Scrivere: PUBBLICITA' STAMPA 7235 - TORINO

VENDITORI

veramente introdotti e qualificati per TORINO città, ASTI, NOVARA, VERCELLI.

CERCA GRANDE INDUSTRIA

Offrono possibilità future veramente interessanti ad elementi attivi e dinamici. Costantemente domandano persone non pratiche ramo. I nostri Collaboratori sono informati della presente inserzione. Massima riservatezza.

Scrivere a: PUBBLICITA' STAMPA 241 - TORINO

IMPORTANTE COMPLESSO TESSILE COTONIERO

Importanza nazionale a ciclo completo RICERCA ISPEZIONE VENDITE settore confezioni abbigliamento e prodotti tessili. Inviare curriculum vitae con fotografia recante, ad Agenzia Melchioni S.p.A. - Filiale di Torino - Via Giolitti, 40 ASSICURATA ASSOLUTA RISERVATEZZA

Invia curriculum vitae con fotografia recante, ad Agenzia Melchioni S.p.A. - Filiale di Torino - Via Giolitti, 40 ASSICURATA ASSOLUTA RISERVATEZZA

Scrivere: PUBBLICITA' STAMPA 4554 - TORINO

AZIENDA IMPORTANTE NAZIONALE

nell'ambito dello sviluppo della propria attività e del potenziamento dell'organizzazione

ASSISTENTI ALLE VENDITE

per i propri uffici regionali FIRENZE - GENOVA - NAPOLI - VENEZIA.

Si richiede: laurea, diploma per elementi con particolare specializzazione; età non superiore ai 30 anni; esperienza almeno triennale in vendita e/o di staff della direzione vendite.

Indicare curriculum vitae con fotografia recante, ad Agenzia Melchioni S.p.A. - Filiale di Torino - Via Giolitti, 40 ASSICURATA ASSOLUTA RISERVATEZZA

Scrivere: PUBBLICITA' STAMPA 4605 - TORINO

IMPORTANTE INDUSTRIA FARMACEUTICA

CERCA collaboratore scientifico, possiede buona conoscenza della zona di parte del centro di Torino e VerCELLI provincia. Inviare curriculum vitae con fotografia recante, ad Agenzia Melchioni S.p.A. - Filiale di Torino - Via Giolitti, 40 ASSICURATA ASSOLUTA RISERVATEZZA

Scrivere: CASSELLA POSTALE 354 - FIRENZE

IMPORTANTE INDUSTRIA GOMMA E PLASTICA

vicinanza Torino cerca esperto Temp e Metodi, istituzione e funzionamento coltomi.

Scrivere dettagliando a: PUBBLICITA' STAMPA 4628 - TORINO

De Riva S.p.A.

IL SUO SERVIZIO COMUNITA' E CONVIVENZE

AGENTI

con ampia e documentata introduzione presso alberghi ristoranti, comunità, convivenze ecc.

Si prega di rispondere soltanto se in possesso dei requisiti richiesti e, soprattutto, di documentare l'attività svolta e la specifica introduzione.

DE RIVA S.p.A. - Viale Risorgimento, 45 - PIACENZA

RICERCHE E OFFERTE DI PERSONALE QUALIFICATO

GRANDE AZIENDA COMMERCIALE

operante su tutto il Mercato Nazionale

CERCA COMPRATRICE settore corsetteria

avente i seguenti requisiti:

- titolo di studio: scuola media superiore
- età: non superiore ai 35 anni
- conoscenza mercato dell'acquisto
- conoscenza approfondita delle materie prime, dei processi di produzione e costi industriali del settore
- capacità di condurre trattative ad alto livello
- conoscenza lingua inglese.

La mansione prevede:

- Inquadramento rapportato all'esperienza precedente
- elevate responsabilità in relazione alle dimensioni del problema e della Organizzazione
- ampie possibilità di sviluppo retributivo e di carriera.

Invia curriculum vitae e fotografia non restituibile a: PUBBLICITA' STAMPA 115 - MILANO

MSL

I candidati al termine di un colloquio, potranno sciogliere dal vincolo di riservatezza.

CAPO UFFICIO AMMINISTRATIVO

FERRO ITALIANA - MONDOVI

Allo diretto dipendente Direttore Amministrativo sarà responsabile degli acquisti delle materie prime e dei materiali di consumo provvedendo alla campionatura e documentazione sia

trattative sino alla conclusione. E' richiesta una esperienza di almeno 2 anni in analoghe posizioni presso medie industrie

buona conoscenza dell'inglese una età tra i 32 e i 38 anni. La laurea in Ingegneria o in Economia sono particolarmente considerate. La residenza di lavoro è a Mondovì; la retribuzione sarà trattabile attorno ai 3 milioni per anno.

Scrivere a: G. Gabiani citando il riferimento 3102.

MSL ITALIA S.p.A. - MILANO - VIA MONTE ROSA, 3

Londra - Parigi - Barcellona - Düsseldorf - Amsterdam - Sydney - Johannesburg

IL GRUPPO FINANZIARIO TESSILE

RAMO PACCHI

CERCA

Addetto a scelte lanerie-seterie per il proprio settore femminile.

Si richiede una buona conoscenza del ramo, maturata attraverso 2-3 anni di esperienza in settori analoghi.

Si offrono interessanti prospettive di carriera per elementi veramente capaci.

Invia curriculum vitae con fotografia recante, ad Agenzia Melchioni S.p.A. - Filiale di Torino - Via Giolitti, 40 ASSICURATA ASSOLUTA RISERVATEZZA

Scrivere: PUBBLICITA' STAMPA 120 - MILANO

PRIMARIA DITTA cerca

ABILISSIMI VENDITORI

di Radio Televisioni ed Elettrodomestici

da inserire in organizzazione commerciale per vendita presso privati e dettaglianti.

Si offrono stipendio, provvigioni, incentivi, rimborso spese, inquadramento sindacale, stabilità d'impiego, possibilità di carriera. Età massima 40 anni. Potente auto.

Indirizzo a: PUBBLICITA' STAMPA 120 - MILANO

MACCHINE MOVIMENTO TERRA

Ditta rappresentante esclusiva Piemonte primissime Case Mondiali macchine movimento terra

CERCA COLLABORATORE VENDITE per Torino e Sud Piemonte, libero subito. Richiedersi introduzione, conoscenza ramo, referenze.

Presentarsi: 5/10 Corso Turati 3 bis - Torino.

AZIENDA METALMECCANICA TORINESE

PRIMARIA IMPORTANZA

ASSUME OPERAI prima e seconda categoria agili

operatori per reparti montaggio a orologio

operatori fresatori rettificatori radiali per reparti lavorazione meccanica a doppio turno nonché collaudatori. Età oltre 45 anni. Esigete adeguata preparazione e competenza.

Scrivere: PUBBLICITA' STAMPA 4855 - TORINO

INDUSTRIA CONFEZIONI MASCHILI

produttore esclusivamente il tipo fine

CERCA

CAPO REPARTO

responsabile qualità e quantità in base alla programmazione. Età massima 40 anni. Con pratica analogica in azienda del settore da almeno cinque anni. Rapporto e attitudine al comando. Retribuzione in base alle reali capacità.

Manoscritto dell'Autore a: PUBBLICITA' STAMPA 4624 - TORINO

IMPORTANTE CALZIFICIO DONNA

CERCA

VIAGGIATORE PER PIEMONTE EST

Richiedi: Residenza a Novara, VerCELLI o Alessandria:

- Età 25/30 anni;
- Esperienza di vendita, capacità, serietà, referenze.

Offresi: Stipendio, provvigioni, incrementi.

— Precisa volontà di incrementare.

— Disposizione a lavorare.

Precedere curriculum vitae. Si assicura massima riservatezza. CASSELLA 333A SIP - MILANO

LAUREATO AGRARIA DIRIGENTE 36enne

pluriennale esperienza in organizzazione tecnica/commerciale, attente relazioni, ampio know-how amministrativo attuale incarico direttivo, esclusività, vendita prodotti computerizzazione serie azienda. Scrivere: PUBBLICITA' STAMPA 4558 - TORINO

TALMONE VENCHI UNICA

scopo potenziamento organizzazione vendite

CERCA AGENTE

per parte Città di Torino.

Scrivere: CASSELLA POSTALE 493 - TORINO.

INDUSTRIA OPERANTE SU SCALA MONDIALE

CERCA INGEGNERE o PERITO INDUSTRIALE preferibilmente con buona conoscenza della lingua inglese. Allegare curriculum vitae.

Scrivere: PUBBLICITA' STAMPA 7195 - TORINO

IL TITO DI VERBANIA

ASSUMEREBBE periodo provvisorio mesi tre eventualmente rinnovabile 4 persone affidatari a mansioni Vigile Urbano stipendio vigente categoria.

Sono richiesti: diploma scuola media inferiore - età compresa tra i 25 e i 30 anni - data del 20 aprile 1966 - età non inferiore ai 170 - milanesi - residenza in Verbania.

Indirizzo domanda a: Comune di Verbania - Segreteria Generale entro termine massimo 20 aprile 1966.

Prova d'esame scritta e orale su Regolamenti comunali e Codice Stradale.

CARTONE ONDULATO

AGENTI DI VENDITA cerca importante azienda milanese per Piemonte, molto interessante già introdotto.

CASSELLA 313A SIP - MILANO

PERITO TESSILE

Disegnatore Laneria leggera e pesante - Direttore Tecnico pluridecennale esperienza, esemplare proposta adeguata. Referenze primarie.

Scrivere: PUBBLICITA' STAMPA 117 - MILANO

IMPORTANTE INDUSTRIA VENETA

confezioni maschili tipo fine

CERCA qualificati: DISIGNATORI, TAGLIATORI e CUCINISTI. CAPI SEZIONE: taglio, linee, giacche, cappotti, salotti, stivali, invio offerta dettagliata e curriculum vitae urgentemente a: Publinter Cassella 108/S PADOVA

PROVINCIA DI TORINO

E' aperto un pubblico concorso per titoli ed esami presso la Provincia di Torino per:

n. 2 posti ■ Assistente presso il Reparto Chimico del Laboratorio provinciale di Igiene e Profilassi di Torino (scadenza: 10 giugno 1966, ore 12).

Chiarimenti presso Divisione Personale (Via Maria Vittoria n. 12, Torino).

Il Segretario Generale Dott. A. DICOTERO

Il Presidente della Giunta Prov. Avv. G. OBERIO

IMPORTANTE GRUPPI INDUSTRIALE

per le Filiali di TORINO, PADOVA, BOLOGNA, FIRENZE, ROMA, NAPOLI e PALERMO

TECNICI - COMMERCIALI

per la promozione delle vendite di impianti, armature ed apparecchi di illuminazione.

SI RICHIEDE:

- laurea in Ingegneria o diploma di perito industriale;
- personalità vivace e dinamica, con spiccate attitudini ai contatti ed alle trattative commerciali;
- buona preparazione tecnica e, preferibilmente, esperienza specifica nel settore indicato;
- conoscenza lingua inglese e/o francese;
- età intorno ai 35 anni.

Spedire dettagliate note informative, precisando la sede di lavoro preferita, a: PUBBLICITA' STAMPA 119 - MILANO

Importante Industria Metalmeccanica 1400 dipendenti

CERCA

PERITO INDUSTRIALE o DISIGNATORE MECCANICO con lunga esperienza assicurazione disegni per stampi a passo o per materie plastiche.

I dipendenti della società sono stati informati della presente inserzione.

Scrivere a: PUBBLICITA' STAMPA - TORINO

IMPRESA COSTRUZIONI IMPORTANZA INTERNAZIONALE

CERCA per propri uffici amministrativi in Torino e all'estero

1 RAGIONIERE ESPERIENZA DECENNALE

2 RAGIONIERI

3 CONTABILI ESPERIENZA TRIENNALE

Sarà titolo preferenziale la conoscenza della lingua inglese, spagnolo e francese.

Curriculum vitae e lettere a: PUBBLICITA' STAMPA 453 - TORINO

INDUSTRIA

CERCA CAPO REPARTO

esplorazione costruzione stampi lamiera medi a capo reparto macchine utensili costruzione stampi ed attrezzi. Si richiede capacità organizzativa lunga esperienza. Dettaglio età pretesa e posti occupati.

Scrivere: PUBBLICITA' STAMPA 4619 - TORINO

DIPLOMATO O DIPLOMANDO PERITO MECCANICO

pratico lavoratore torinese per mansioni CAPOQUADRA CERCA BI.

Scrivere: PUBBLICITA' STAMPA 7204 - TORINO

VENDITORI

Siamo grande industria operante settore del bene di largo e siamo interessati a prendere contatto con giovani desiderosi di riuscire nella carriera venditore.

Le zone per le quali abbiamo necessità collaborazione sono:

TORINO NOVARA TORINO PROV. VERCELLI CUNEO AOSTA

Offriamo:

- addestramento iniziale a mezzo della Società;
- retribuzione articolata in base a provvigione più rimborso spese;
- inserimento in ambiente dinamico e moderno possibilità carriera strettamente legata ai valori personali.

Le persone interessate dovranno essere in possesso dei seguenti requisiti:

- età 23-30 anni;
- titolo di studio scuola media;
- obblighi militari assolti;
- possesso di automezzo;
- precisa volontà di riuscire, entusiasmo, maturità.

Invia curriculum vitae e fotografia non restituibile a: PUBBLICITA' STAMPA 108 - MILANO



SUCCESSO E PRESTIGIO NEL LAVORO

Il livello tecnico e l'alto grado di specializzazione raggiunti dalla nostra Organizzazione richiedono una programmazione medio e lungo termine dello sviluppo Aziendale riferita a: assistenti, strutture e investimenti.

Abbiamo pertanto la necessità di specialisti ad altissimo livello di preparazione, che si dedichino alla elaborazione dettagliata dei nostri piani di sviluppo e alla loro valutazione economica.

La RUPIM offre le seguenti posizioni a esperti nei settori:

- specialisti con almeno due anni di esperienza ad altissimo livello di responsabilità e non superiore ai 40 anni.

ESPERTO IN STORE PLANNING:

conoscenza tecnica lay-out di impianti, installazioni, attrezzature, progettazione arredamento ed allestimento uffici, negozi, depositi. L'esperienza, preferibilmente in Azienda Industriale, presso Ufficio tecnico, dovrà essere almeno decennale.

ESPERTO DI MARKETING:

elevata qualificazione nel campo delle ricerche di mercato per beni a largo consumo, capacità di trasferire i metodi e i concetti del marketing in altri campi di applicazione.

Larghissime possibilità di sviluppo di carriera. I curriculum dettagliati vanno inviati a:

la Rinascente upim

DIREZIONE DEL PERSONALE

piazza Carlo Erba, 6 - Milano

ULTIME NOTIZIE

La riforma tributaria è ancora lontana

«Se il fisco fosse rigoroso distruggerebbe ogni reddito»

Il ministro Preti riconosce che il carico delle tasse è eccessivo. Occorre una tregua per permettere il rilancio della economia - Nei primi due mesi del 1966 le entrate tributarie sono state di 1072 miliardi (14 in più delle previsioni)

(Nostro servizio particolare)

Roma, 9 aprile.

La «tregua fiscale», alla quale il governo s'è impegnato in Parlamento, è stata confermata oggi dal ministro delle Finanze, ex Preti, in un articolo su «Socialismo democratico». Nel primo bimestre di quest'anno (gennaio-febbraio) le entrate tributarie hanno raggiunto 1072 miliardi, con un aumento di 51 miliardi rispetto allo stesso periodo del 1965 e superando di 14 miliardi le previsioni. Se questo è un indice di «ragionevole ottimismo» sugli sviluppi congiunturali, scrive l'on. Preti, «dimostra anche chiaramente che l'onere fiscale in Italia è alto ed è assolutamente impossibile una politica di nuove imposte o di aumento delle aliquote».

Secondo il ministro «una politica di questo genere potrebbe compromettere lo sviluppo economico nazionale». Ne consegue che il governo esclude qualsiasi espansione del carico tributario e rinuncia ad ogni forma di imposizione straordinaria, tanto che si può prescrivere proposta la soppressione della direzione generale della finanza straordinaria «che appartiene ormai al passato».

L'on. Preti sottolinea che la tregua fiscale è necessaria, oltre che per il rilancio dell'economia, anche per la riforma tributaria e per l'ammodernamento dell'amministrazione finanziaria. «L'Italia è talmente appesantita da un disordine complesso di leggi impositive», seguita il ministro Preti, «che, nel caso fossero rigorosamente osservate, finirebbero con il paralizzare automaticamente il problema di un ridimensionamento dell'area tributaria per evitare la distruzione delle fonti di formazione del reddito».

Trattando della riforma tributaria generale, il ministro annuncia che la Commissione di studio è già molto avanti nella formulazione del nuovo testo legislativo. Malgrado le pressioni perché la riforma avvenga rapidamente, «non bisogna creare illusioni sui tempi», avverte l'on. Preti, «perché sono risolti delicati problemi».

Nelle imposte dirette, «per via del nuovo sistema sarà una imposta unica», analoga a quella in uso nei Paesi anglosassoni. Questa imposta unica dovrebbe assorbire le attuali imposizioni distinte sui redditi agrari, sui fabbricati, sulla ricchezza mobile e sui complementari.

Per le imposte indirette il ministro si richiama all'impegno assunto dall'Italia con la Comunità Economica Europea, il trasferimento entro il 1° gennaio del 1970 l'iva in quanto al valore aggiunto. In questa entrerà in vigore questo tributo sostitutivo dell'Ici, osserva il ministro, «si dovranno sopprimere numerose imposte indirette secondarie per snellire, anche in questo campo, il nostro farraginoso sistema tributario: è un programma molto impegnativo», conclude l'on. Preti, «che il governo di centro-sinistra si è fermamente deciso a realizzare».

L'Inghilterra autorizzata ad usare anche la forza

La decisione della N. U. per impedire il rifornimento petrolifero alla Rhodesia

(Dai nostri corrispondenti)

Washington, 9 aprile.

La Gran Bretagna ha avvertito oggi il Consiglio di Sicurezza delle Nazioni Unite che ha adottato una risoluzione in cui si invita la Gran Bretagna a ricorrere alla forza, se necessario, per far rispettare l'embargo del petrolio contro la Rhodesia. Il risultato della votazione è stato: 10 voti a favore e zero contrari, 3 astensioni.

n. c.

Salvi i 191 marinai italiani della nave in fiamme nei Caraibi

Nella sciagura sono morti soltanto due passeggeri colpiti da infarto - Calde parole di elogio dei naufraghi per l'equipaggio - I nostri marinai protestano perché dovrebbero rimpatriare con un viaggio troppo lungo e faticoso



Una giovane americana che era a bordo della Viking Princess, la nave incendiata nel Mar dei Caraibi, è accolta dalla madre ieri all'arrivo a Miami (Telef. Ansa)

(Nostro servizio particolare)

Roma, 9 aprile.

L'incendio della nave da crociera «Viking Princess», ha fatto soltanto due vittime: sono due passeggeri, stroncati da infarto durante le operazioni di salvataggio. Tutte le altre 494 persone che erano a bordo — ha detto una passeggera, la signora Schwab — sono state salvate. I naufraghi sono stati sbarcati, parte alle basi americane di Guantanamo, a Cuba, e parte a Miami. Il relitto ha fatto scattare l'operazione di salvataggio, che è stata coordinata dal «Viking Princess».

L'equipaggio ha fatto tutto ciò che ha potuto per salvare i naufraghi, ha detto una passeggera, la signora Schwab — che non si sono neppure bagnati i piedi».

Un'altra passeggera, la signora Dunscombe, ha raccontato: «I membri dell'equipaggio continuavano a dirci: non preoccupatevi, non abbiate paura, tutto andrà bene. Quando ci ha ferite in modo non grave».

«I membri dell'equipaggio», ha dichiarato ancora una passeggera, Emanuel Rosenberg, «sono stati gli ultimi a lasciare la nave. Non avrebbero potuto aiutarci meglio».

Le testimonianze di questo tipo sono numerose. I giornali americani, oggi, sottolineano tutti che si deve a questa magnifica prova dell'equipaggio la salvezza dei naufraghi.

Il grave incidente non ha avuto conseguenze più tragiche. Il coraggio dei marinai e la buona organizzazione del salvataggio hanno fatto sì che le operazioni di salvataggio si svolgessero in perfetto ordine. Non vi sono state scene di panico. E si sono state salvate tutte le persone a bordo.

«Non si sono neppure bagnati i piedi», ha detto una passeggera, la signora Schwab — che non si sono neppure bagnati i piedi».

Un'altra passeggera, la signora Dunscombe, ha raccontato: «I membri dell'equipaggio continuavano a dirci: non preoccupatevi, non abbiate paura, tutto andrà bene. Quando ci ha ferite in modo non grave».

«I membri dell'equipaggio», ha dichiarato ancora una passeggera, Emanuel Rosenberg, «sono stati gli ultimi a lasciare la nave. Non avrebbero potuto aiutarci meglio».

Le testimonianze di questo tipo sono numerose. I giornali americani, oggi, sottolineano tutti che si deve a questa magnifica prova dell'equipaggio la salvezza dei naufraghi.

Il grave incidente non ha avuto conseguenze più tragiche. Il coraggio dei marinai e la buona organizzazione del salvataggio hanno fatto sì che le operazioni di salvataggio si svolgessero in perfetto ordine. Non vi sono state scene di panico. E si sono state salvate tutte le persone a bordo.

«Non si sono neppure bagnati i piedi», ha detto una passeggera, la signora Schwab — che non si sono neppure bagnati i piedi».

Un'altra passeggera, la signora Dunscombe, ha raccontato: «I membri dell'equipaggio continuavano a dirci: non preoccupatevi, non abbiate paura, tutto andrà bene. Quando ci ha ferite in modo non grave».

«I membri dell'equipaggio», ha dichiarato ancora una passeggera, Emanuel Rosenberg, «sono stati gli ultimi a lasciare la nave. Non avrebbero potuto aiutarci meglio».

Le testimonianze di questo tipo sono numerose. I giornali americani, oggi, sottolineano tutti che si deve a questa magnifica prova dell'equipaggio la salvezza dei naufraghi.

Il grave incidente non ha avuto conseguenze più tragiche. Il coraggio dei marinai e la buona organizzazione del salvataggio hanno fatto sì che le operazioni di salvataggio si svolgessero in perfetto ordine. Non vi sono state scene di panico. E si sono state salvate tutte le persone a bordo.

«Non si sono neppure bagnati i piedi», ha detto una passeggera, la signora Schwab — che non si sono neppure bagnati i piedi».

Un'altra passeggera, la signora Dunscombe, ha raccontato: «I membri dell'equipaggio continuavano a dirci: non preoccupatevi, non abbiate paura, tutto andrà bene. Quando ci ha ferite in modo non grave».

«I membri dell'equipaggio», ha dichiarato ancora una passeggera, Emanuel Rosenberg, «sono stati gli ultimi a lasciare la nave. Non avrebbero potuto aiutarci meglio».

Le testimonianze di questo tipo sono numerose. I giornali americani, oggi, sottolineano tutti che si deve a questa magnifica prova dell'equipaggio la salvezza dei naufraghi.

Il grave incidente non ha avuto conseguenze più tragiche. Il coraggio dei marinai e la buona organizzazione del salvataggio hanno fatto sì che le operazioni di salvataggio si svolgessero in perfetto ordine. Non vi sono state scene di panico. E si sono state salvate tutte le persone a bordo.

«Non si sono neppure bagnati i piedi», ha detto una passeggera, la signora Schwab — che non si sono neppure bagnati i piedi».

Un'altra passeggera, la signora Dunscombe, ha raccontato: «I membri dell'equipaggio continuavano a dirci: non preoccupatevi, non abbiate paura, tutto andrà bene. Quando ci ha ferite in modo non grave».

«I membri dell'equipaggio», ha dichiarato ancora una passeggera, Emanuel Rosenberg, «sono stati gli ultimi a lasciare la nave. Non avrebbero potuto aiutarci meglio».

Le testimonianze di questo tipo sono numerose. I giornali americani, oggi, sottolineano tutti che si deve a questa magnifica prova dell'equipaggio la salvezza dei naufraghi.

Il grave incidente non ha avuto conseguenze più tragiche. Il coraggio dei marinai e la buona organizzazione del salvataggio hanno fatto sì che le operazioni di salvataggio si svolgessero in perfetto ordine. Non vi sono state scene di panico. E si sono state salvate tutte le persone a bordo.

«Non si sono neppure bagnati i piedi», ha detto una passeggera, la signora Schwab — che non si sono neppure bagnati i piedi».

Un'altra passeggera, la signora Dunscombe, ha raccontato: «I membri dell'equipaggio continuavano a dirci: non preoccupatevi, non abbiate paura, tutto andrà bene. Quando ci ha ferite in modo non grave».

«I membri dell'equipaggio», ha dichiarato ancora una passeggera, Emanuel Rosenberg, «sono stati gli ultimi a lasciare la nave. Non avrebbero potuto aiutarci meglio».

Le testimonianze di questo tipo sono numerose. I giornali americani, oggi, sottolineano tutti che si deve a questa magnifica prova dell'equipaggio la salvezza dei naufraghi.

Il grave incidente non ha avuto conseguenze più tragiche. Il coraggio dei marinai e la buona organizzazione del salvataggio hanno fatto sì che le operazioni di salvataggio si svolgessero in perfetto ordine. Non vi sono state scene di panico. E si sono state salvate tutte le persone a bordo.

«Non si sono neppure bagnati i piedi», ha detto una passeggera, la signora Schwab — che non si sono neppure bagnati i piedi».

Un'altra passeggera, la signora Dunscombe, ha raccontato: «I membri dell'equipaggio continuavano a dirci: non preoccupatevi, non abbiate paura, tutto andrà bene. Quando ci ha ferite in modo non grave».

«I membri dell'equipaggio», ha dichiarato ancora una passeggera, Emanuel Rosenberg, «sono stati gli ultimi a lasciare la nave. Non avrebbero potuto aiutarci meglio».

Contessa muore mentre sale a cavallo per un calcio della bestia imbestialita

Aveva 52 anni - La disgrazia è avvenuta in una villa a Roma - La nobildonna, residente presso Brescia, intendeva compiere una passeggiata con gli amici - Colpita violentemente al fianco è deceduta all'istante

(Nostro servizio particolare)

Roma, 9 aprile.

La contessa Letizia Cavazza, nata Isolari, di 52 anni, è morta stamane colpita dal calcio di un cavallo imbestialito. L'incidente è avvenuto presso Roma nella villa Pantano Borghese.

La nobildonna residente presso Brescia era giunta a Roma dove si trovava con alcuni amici per una passeggiata.

Stamane la contessa aveva deciso di compiere una passeggiata a cavallo con alcuni amici. Mentre lo stalliere stava sollevando un cavallo di cinque anni, la bestia si imbestialì e colpì la donna con un violento calcio al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

(Nostro servizio particolare)

Roma, 9 aprile.

La nobildonna residente presso Brescia era giunta a Roma dove si trovava con alcuni amici per una passeggiata.

Stamane la contessa aveva deciso di compiere una passeggiata a cavallo con alcuni amici. Mentre lo stalliere stava sollevando un cavallo di cinque anni, la bestia si imbestialì e colpì la donna con un violento calcio al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

La contessa si abbatté all'istante e fu colpita al fianco.

ANNUNCI ECONOMICI

OFFERTE LAVORO
L. 180 per parola

(Continua da pag. 14)

CERCO provetta motorista auto maximo 3200cc. 50000 km. «Pubblicità Stampa» 145 — Torino.

CINQUANT'ANNI pensionato fattorino, potente, cerca. Telefono 81-117 domenica 8-11.

CONIUGI anche pensionati cercano per custodia villa e lavori orto giardino. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4687 — Torino.

CONIUGI anziani cercano donna fissa per assistenza a due piccoli lavori. Trattamento familiare. Tel. 514-606.

CONIUGI con figlio adulto cercano tutore fissa referenzata. Telefono 655-431. «Pubblicità Stampa» 43743.

CONIUGI italiani cercano donna tutore disposto trasferirsi (Torino, Francia). Telefono 202-344.

CONIUGI soli cercano fissa tutore referenzata mezzid. Tel. 511-170.

DITTA abbigliamento cerca giovani modiste. Fedele, via Lagrange 28.

ELEMENTO giovane militante media cultura per collaudi serie minuteria metallica precisione assoluta. Scrivere specificando età, scuola, lavoro fatto, pretese: «Pubblicità Stampa» 7144 — Torino.

ELETTRAUTO cerca subito. Presentarsi con Giulio Cesare 117.

ELETTRICISTA cerca per impianti civili di industriali. Tel. 732-413.

ELETTRICISTI periti linee aeree bassa tensione cerca. Tel. 491-644.

FALEGNAMI al lavoro qualificati cerca fabbrica mobili Anna. Telefono 742-868. «Pubblicità Stampa» 43968.

FAMIGLIA cerca donna tutore max 30 anni, cinque giorni settimana. Telefono 235-350 ore pasti.

FAMIGLIA sialunista cerca domestica tutore capace, buona educazione, disposta viaggiare, ottimo trattamento. Telefono 686-182 ore pasti. Quinzio, Salario 80, Torino.

FORD ATAUO cerca per centro assistenza provetti meccanici autovetture, elettrauti, apprendisti carrozzieri. Non presentarsi a mano nuda. RE: «PUBBLICITA' STAMPA» 7104 — TORINO.

GARANTIAMO RISPONDA SCRITTA ENTRO 15 GIORNI.

FORMATORI a mano cerca. Telefono 700-544 ore ufficio.

FRESATORI, TORNITORI, AGGIUSTATORI specializzati cerca industria minuteria metalliche zona Est. Scrivere: «PUBBLICITA' STAMPA» 4627 — TORINO.

FUCINISTA II GENERALE cerca subito TURNI DA STABILIMENTO INDUSTRIALI. Scrivere: «PUBBLICITA' STAMPA» 7104 — TORINO.

GIARDINIERE cerca MANUTENZIONE VILLA SIGNORILE IMPIEGO FISSO PRESSIONE PRESSIONE. TELEFONARE 687-400. DALLE 13 ALLE 15.

GUARDIA notturna guardata vigilanza magazzino albergo per piazzali cerca. Telefono 500-058.

IMPORTANTE AUTOCARROZZERIA ASSUME provetti TRACCIATORI PARTICOLARI. INVIARE ESAMINANTE CURRICULUM SPECIFICANDO ETA', POSTI OCCUPATI, ATTIVITA' DIMOSTRANDO ESPERIENZA RAMO. INDIRIZZARE A: «PUBBLICITA' STAMPA» 4458 — TORINO.

IMPORTANTE ditta carpenteria metallica assume capo operaio 30-40 anni, dinamico, serio, esperto montaggio, referenzato. Scrivere curriculum a prete a «Pubblicità Stampa» 4572 — Torino.

IMPORTANTE INDUSTRIA METALMECCANICA TORINESE cerca PROVETTO PANTOGRAFISTA. TELEFONARE 293-433.

INDUSTRIA assume turnisti seconda et operai torinesi. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 7223 — Torino.

INDUSTRIA cerca operatore presso piazzali e meccanica. Telefono ore ufficio 559-467. «Pubblicità Stampa» 43885.

INDUSTRIA confezioni cerca per propria stabilimento in provincia, meccanici con profonda conoscenza macchine suture e motore. Inviare domanda, specificando età ed esperienza a: «Pubblicità Stampa» 231 — Torino.

INDUSTRIA confezioni uomo assume macchinista, apprendista, sarto. Via Aosta 21. «Pubblicità Stampa» 043.

INDUSTRIA meccanica ricerca aggiustatori per manutenzione impianti e macchine utensili, operatori torni su tornitrici, operai pratica stampaggio a caldo su bilancieri a frizione. Presentarsi: SAR Tecnomat D'Agostino, via Pavia 90, Lausanne.

INDUSTRIA METALMECCANICA TORINESE assume esperti OPERAI TORNITORI AUTOMATICI. TELEFONARE 293-433.

INDUSTRIA pelletteria assume macchinista qualificata. Tel. 652-852, 237-005. «Pubblicità Stampa» 43885.

INDUSTRIA provincia Asti assume operaio praticissimo utensili e attrezzi per collare reperto in vernici. Tel. 41-041. Tono d'Asti.

INDUSTRIA TORINESE ASSUME OPERAI E OPERAI ADDETTI MACCHINE III E IV CATEGORIA. INDIRIZZARE A: «PUBBLICITA' STAMPA» 4051 — TORINO.

INDUSTRIA TORINESE ASSUME AGGIUSTATORI ATTREZZISTI I E II CATEGORIA. REQUISITI INDISPENSABILI BUONA CONOSCENZA DISSEGNO. PRESENTARSI GIORNI SERIALI DALLE 17 ALLE 19 IN CORSO MASSIMO D'AZEGLIO 21.

LAVORANTI SARTI POSSIBILI PRATICHE MACCHINE DI CUCINE A MOTORE CERCANSI DA IMPORTANTE INDUSTRIA CONFEZIONI III SERIE MASCHILI. PRESENTARSI VIA S. ROCCO 20.

SPN 1099



MAGAZINIERE giovane operaio imballatore buona calligrafia con retinale di lavoro. Scrivere a: «Pubblicità Stampa» 210 — Torino.

MAGLIFICIO cerca reggitrice a sarta, rimangitorie piatto, stiraie ad apprendista. Via Cigna 68. Telefono 284-645. «Pubblicità Stampa» 43745.

MANOVALE specializzato tornante utensileria cerca per magazzino Costruzioni Meccaniche, Voli 11.

MEDIA industria meccanica assume operai I e II categoria per lavoro continuo su affilatrici, frese, trapani. Cumiana 14, Casale Vico.

MURATORI e manovali assume impresa. Preciso posti occupati, età, luogo nascita. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 224 — Torino.

OPERAI ESPERTI conduzione macchine per trattamento O STAMPA CARTA IN ROBINE CERCANSI DA AZIENDA METALMECCANICA PER STABILIMENTO IN TORINO. SCRIVERE: «PUBBLICITA' STAMPA» 235 — TORINO.

OPERAI esperti conduzione macchine per trattamento O STAMPA CARTA IN ROBINE CERCANSI DA AZIENDA METALMECCANICA PER STABILIMENTO IN TORINO. SCRIVERE: «PUBBLICITA' STAMPA» 235 — TORINO.

OPERAI esperti conduzione macchine per trattamento O STAMPA CARTA IN ROBINE CERCANSI DA AZIENDA METALMECCANICA PER STABILIMENTO IN TORINO. SCRIVERE: «PUBBLICITA' STAMPA» 235 — TORINO.

OPERAI esperti conduzione macchine per trattamento O STAMPA CARTA IN ROBINE CERCANSI DA AZIENDA METALMECCANICA PER STABILIMENTO IN TORINO. SCRIVERE: «PUBBLICITA' STAMPA» 235 — TORINO.

OPERAI esperti conduzione macchine per trattamento O STAMPA CARTA IN ROBINE CERCANSI DA AZIENDA METALMECCANICA PER STABILIMENTO IN TORINO. SCRIVERE: «PUBBLICITA' STAMPA» 235 — TORINO.

OPERAI esperti conduzione macchine per trattamento O STAMPA CARTA IN ROBINE CERCANSI DA AZIENDA METALMECCANICA PER STABILIMENTO IN TORINO. SCRIVERE: «PUBBLICITA' STAMPA» 235 — TORINO.

OPERAI esperti conduzione macchine per trattamento O STAMPA CARTA IN ROBINE CERCANSI DA AZIENDA METALMECCANICA PER STABILIMENTO IN TORINO. SCRIVERE: «PUBBLICITA' STAMPA» 235 — TORINO.

OPERAI esperti conduzione macchine per trattamento O STAMPA CARTA IN ROBINE CERCANSI DA AZIENDA METALMECCANICA PER STABILIMENTO IN TORINO. SCRIVERE: «PUBBLICITA' STAMPA» 235 — TORINO.

OPERAI esperti conduzione macchine per trattamento O STAMPA CARTA IN ROBINE CERCANSI DA AZIENDA METALMECCANICA PER STABILIMENTO IN TORINO. SCRIVERE: «PUBBLICITA' STAMPA» 235 — TORINO.

OPERAI esperti conduzione macchine per trattamento O STAMPA CARTA IN ROBINE CERCANSI DA AZIENDA METALMECCANICA PER STABILIMENTO IN TORINO. SCRIVERE: «PUBBLICITA' STAMPA» 235 — TORINO.

OPERAI esperti conduzione macchine per trattamento O STAMPA CARTA IN ROBINE CERCANSI DA AZIENDA METALMECCANICA PER STABILIMENTO IN TORINO. SCRIVERE: «PUBBLICITA' STAMPA» 235 — TORINO.

OPERAI esperti conduzione macchine per trattamento O STAMPA CARTA IN ROBINE CERCANSI DA AZIENDA METALMECCANICA PER STABILIMENTO IN TORINO. SCRIVERE: «PUBBLICITA' STAMPA» 235 — TORINO.

OPERAI esperti conduzione macchine per trattamento O STAMPA CARTA IN ROBINE CERCANSI DA AZIENDA METALMECCANICA PER STABILIMENTO IN TORINO. SCRIVERE: «PUBBLICITA' STAMPA» 235 — TORINO.

OPERAI esperti conduzione macchine per trattamento O STAMPA CARTA IN ROBINE CERCANSI DA AZIENDA METALMECCANICA PER STABILIMENTO IN TORINO. SCRIVERE: «PUBBLICITA' STAMPA» 235 — TORINO.

OPERAI esperti conduzione macchine per trattamento O STAMPA CARTA IN ROBINE CERCANSI DA AZIENDA METALMECCANICA PER STABILIMENTO IN TORINO. SCRIVERE: «PUBBLICITA' STAMPA» 235 — TORINO.

OPERAI esperti conduzione macchine per trattamento O STAMPA CARTA IN ROBINE CERCANSI DA AZIENDA METALMECCANICA PER STABILIMENTO IN TORINO. SCRIVERE: «PUBBLICITA' STAMPA» 235 — TORINO.

OPERAI esperti conduzione macchine per trattamento O STAMPA CARTA IN ROBINE CERCANSI DA AZIENDA METALMECCANICA PER STABILIMENTO IN TORINO. SCRIVERE: «PUBBLICITA' STAMPA» 235 — TORINO.

OPERAI esperti conduzione macchine per trattamento O STAMPA CARTA IN ROBINE CERCANSI DA AZIENDA METALMECCANICA PER STABILIMENTO IN TORINO. SCRIVERE: «PUBBLICITA' STAMPA» 235 — TORINO.

OPERAI esperti conduzione macchine per trattamento O STAMPA CARTA IN ROBINE CERCANSI DA AZIENDA METALMECCANICA PER STABILIMENTO IN TORINO. SCRIVERE: «PUBBLICITA' STAMPA» 235 — TORINO.

OPERAI esperti conduzione macchine per trattamento O STAMPA CARTA IN ROBINE CERCANSI DA AZIENDA METALMECCANICA PER STABILIMENTO IN TORINO. SCRIVERE: «PUBBLICITA' STAMPA» 235 — TORINO.

OPERAI esperti conduzione macchine per trattamento O STAMPA CARTA IN ROBINE CERCANSI DA AZIENDA METALMECCANICA PER STABILIMENTO IN TORINO. SCRIVERE: «PUBBLICITA' STAMPA» 235 — TORINO.

OPERAI esperti conduzione macchine per trattamento O STAMPA CARTA IN ROBINE CERCANSI DA AZIENDA METALMECCANICA PER STABILIMENTO IN TORINO. SCRIVERE: «PUBBLICITA' STAMPA» 235 — TORINO.

NESSUNO COME NOI

VOLE QUELLO CHE VOI VOLETE: SCATTO BRUCIANTE E ALTO RENDIMENTO PER QUESTO VI DIAMO

SUPERCORTEMAGGIORE

la potente benzina italiana

INDUSTRIA casalinghi ricerca ottime rappresentazioni referenzate. Stipendio provvisori rimborsi spese. Telefono 753-264. «Pubblicità Stampa» 43993.

PRIMA ditta fabbricante mobili diamante ricerca qualificato rappresentante zona Piemonte, Liguria. Curriculum et referenzata. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4645 — Torino.

UFFICIO RAPPRESENTANZE MEDICINALI cerca GIOVANE POSSIBILMENTE INTRODOTTO MILITARE PATENTATO CULTURA MEDIA SPICATE ATTITUDINI VENDITORE PER VISITA FARMACIE PIEMONTE. INDISPENSABILE FORNIRE REFERENZE CONTROLLABILI. SCRIVERE: «PUBBLICITA' STAMPA» 7229 — TORINO.

VENDITORI QUALIFICATI RAMO BIANCHERIA cerca IMPORTANTE INDUSTRIA ETA' 25-30 ANNI PROPRIA ZONA TORINO PIEMONTE STIPENDIO DIARIA RIMBORSO SPESE INCENTIVO PROVVISORIALE PERIODO ADDESTRAMENTO RETRIBUITO POSSIBILITA' CARRIERA. SCRIVERE DETTAGLIANDO MASSIMA RISERVATEZZA A: «PUBBLICITA' STAMPA» 111 — MILANO.

VIAGGIATORI veramente capaci produttori bar dragherie assumono per vendita prodotti largo consumo, merce importante nazionale. Offerta stipendio, diaria e incentivi vendita. Richiedenti referenze, posti occupati, articoli trattati. Scrivere: Publisma Casale 215, Genova. 22617.

ANUNZI MATRIMONIALI. L. 180 per parola.

AMORE amato casa e famiglia relazione seria signorina max 24enne scopa matrimonio. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 7071 — Torino.

ALTO 1,80, bruno, occhi chiari, attività propria, ottima posizione economica, intelligente, serio, privo di concezioni, conoscerrebbe scopa matrimonio, ragazza seria, alta, disposta collaborazione, età max 20-23. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 7082 — Torino.

ATTRAENTE ricca signorina bruna 40enne classe personalità altolego elegante pronto sposerebbe laureato medio alto serio brillante posizione veramente libera. Innamorati. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4825 — Torino.

CINQUANTACINQUE giovane auto scopa scollinista conoscerrebbe compagna modesta condizioni scopa matrimonio. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 7230 — Torino.

CINQUANTOTTENNE, signorile, bella presenza, giovanile, colta, serena, scopa pensione, risparmi, spabile, futurismo 58-60enne, presenza, benestante. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4500 — Torino.

COLTIVATORE diretto 39enne, disinvolto, posizione, sposerebbe signorina di compagna max 34enne. Serietà, discrezione. Dettagliare. Scrivere: Publisma Casale 400 Cuneo.

CULTURA universitaria 37enne alto intellettuale bella presenza economicamente valido disposto trasferirsi sposerebbe signorina max 27enne doli collegate col collaborare lavoro in provincia. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 7115 — Torino.

DIPENDENTE comunista 33enne conoscerrebbe signorina 22-25enne breve casalinga scopa matrimonio. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4479 — Torino.

DIPLOMATO, ottima presenza, buon impiego, altolego, conoscerrebbe signorina 25-28enne, seria, buona veramente seria. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4673 — Torino.

DIPLOMATO trentatenne, buon impiego, altolego, conoscerrebbe signorina 25-28enne, seria, buona veramente seria. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 7202 — Torino.

DISTINTO comprensivo 62enne, poliglotta sposerebbe semplice signorina 34-36. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4552 — Torino.

DISTINTO serio mediatore proprietà immobiliare, azioni, capitali, affettuosissimo desidero amabile vita serena, sposerebbe distinta signorina 48-54enne cattolica praticante, pari condizioni economiche. Propriamente caratterizzante castiglione. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 7217 — Torino.

FAMIGLIA bionda residente Biella, massima serietà, buona posizione economica sociale, per lavoro con conoscenza scopa matrimonio. Nigla 25enne, laureata, semplice, impegnata, avventurosa, giovane, serio, moralità ineccepibile. Assoluta riservatezza. Assicurata risposta. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 7140 — Torino.

GIOVANE diplomato, torinese, serio, alto 1,70, bella presenza conoscerrebbe signorina scopa matrimonio seria e graziosa max 22enne. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 7146 — Torino.

GIOVANE trentatenne relazione seria scopa matrimonio carina, pianifica, serena, affidabile. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 7077 — Torino.

INSEGNANTE cattolica presenta doti morali sposerebbe scopa matrimonio religioso colto posizione pianissima max 35enne. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4532 — Torino.

LAVORATO professionista affermato relazione seria scopa matrimonio signorina max 35enne trentacinquenne doti belle morali attività. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4548 — Torino.

OPERARIO biondissimo 1,68 38enne altolego auto sposerebbe signorina piacente sana max 32enne altalettuosa castiglione moralità assoluta. Dettagliare: «Pubblicità Stampa» 7241 — Torino.

OPERARIO 38enne, distinto, serio, sposerebbe pari condizioni max 35enne, residente Alessandria, vicinanza. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 7151 — Torino.

QUARANTATRENNI sano baltico presenza con esercizio relazione seria scopa matrimonio con signorina distinta seria amante casa e famiglia. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 242 — Torino.

TORINESE 33enne 1,73 colto, impiego municipale, cerca scopa 18-26enne scopa matrimonio. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4883 — Torino.

TRENTACINQUE settantenne, sola, autista, alto 1,81, colto, ardente sposerebbe ragazza semplice e carina anche orfana settantenne max 30enne. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 7159 — Torino.

TRENTADUE piemontese operaio grande industria conoscerrebbe scopa matrimonio con signorina settantenne max 29enne. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 7179 — Torino.

TRENTAQUATTRE, piemontese, benestante, sposerebbe signorina giovane graziosa. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4555 — Torino.

TRENTENNE alto 1,80, posizione dirigente azienda conoscerrebbe scopa matrimonio con giovane bellissima signorina a vedova anche molto benestante. Indicare telefono. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 191 — Torino.

TRENTOTTENNE siciliano altolego, operoso, modesta condizioni alto 1,55, sposerebbe signorina 35enne meridionale semplice giovane e condizioni adeguate. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 7164 — Torino.

TRENTUNNE, 1,66, impiego, distinto, serio, colto, conoscerrebbe scopa matrimonio, signorina graziosa, florida, qualità morali. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 7225 — Torino.

VEDOVA pensionato distinta 58enne sposerebbe. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 7108 — Torino.

VEDOVA 30enne sposerebbe pensionato max 68enne. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4487 — Torino.

VEDOVA agitata 57enne bionda immobiliare, sposerebbe al signorino o vedova 40-45enne. Serietà. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 200 — Torino.

VEDOVA cinquantasettenne presenza ordo abilitazione relazione seria scopa matrimonio con distinta affettuosa disposta trasferirsi. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6599 — Torino.

VEDOVA sessantenne sola indipendente, pensante, sposerebbe 45-55enne seria o professionista agricola anche vedova. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 7181 — Torino.

VENETA 45enne, buona presenza, sposerebbe 60-70enne, poliglotta. Scrivere: Birona, pubblicità 2368.

VENTICINQUE bella presenza carattere allegro impegnata relazione seria scopa matrimonio trentacinquenne alto buona popolazione. Castiglione anconiti. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4595 — Torino.

VENTINOVE, operaio, sposerebbe signorina piemontese max 25enne. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4497 — Torino.

VERBA 45enne, buona presenza, sposerebbe 60-70enne, poliglotta. Scrivere: Birona, pubblicità 2368.

VENTICINQUE bella presenza carattere allegro impegnata relazione seria scopa matrimonio trentacinquenne alto buona popolazione. Castiglione anconiti. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4595 — Torino.

VENTINOVE, operaio, sposerebbe signorina piemontese max 25enne. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4497 — Torino.

VERBA 45enne, buona presenza, sposerebbe 60-70enne, poliglotta. Scrivere: Birona, pubblicità 2368.

VENTICINQUE bella presenza carattere allegro impegnata relazione seria scopa matrimonio trentacinquenne alto buona popolazione. Castiglione anconiti. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4595 — Torino.

VENTINOVE, operaio, sposerebbe signorina piemontese max 25enne. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4497 — Torino.

VERBA 45enne, buona presenza, sposerebbe 60-70enne, poliglotta. Scrivere: Birona, pubblicità 2368.

VENTICINQUE bella presenza carattere allegro impegnata relazione seria scopa matrimonio trentacinquenne alto buona popolazione. Castiglione anconiti. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4595 — Torino.

VENTINOVE, operaio, sposerebbe signorina piemontese max 25enne. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4497 — Torino.

VERBA 45enne, buona presenza, sposerebbe 60-70enne, poliglotta. Scrivere: Birona, pubblicità 2368.

VENTICINQUE bella presenza carattere allegro impegnata relazione seria scopa matrimonio trentacinquenne alto buona popolazione. Castiglione anconiti. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4595 — Torino.

VENTINOVE, operaio, sposerebbe signorina piemontese max 25enne. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4497 — Torino.

VERBA 45enne, buona presenza, sposerebbe 60-70enne, poliglotta. Scrivere: Birona, pubblicità 2368.

VENTICINQUE bella presenza carattere allegro impegnata relazione seria scopa matrimonio trentacinquenne alto buona popolazione. Castiglione anconiti. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4595 — Torino.

VENTINOVE, operaio, sposerebbe signorina piemontese max 25enne. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4497 — Torino.

VERBA 45enne, buona presenza, sposerebbe 60-70enne, poliglotta. Scrivere: Birona, pubblicità 2368.

VENTICINQUE bella presenza carattere allegro impegnata relazione seria scopa matrimonio trentacinquenne alto buona popolazione. Castiglione anconiti. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4595 — Torino.

VENTINOVE, operaio, sposerebbe signorina piemontese max 25enne. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4497 — Torino.

VERBA 45enne, buona presenza, sposerebbe 60-70enne, poliglotta. Scrivere: Birona, pubblicità 2368.

VENTICINQUE bella presenza carattere allegro impegnata relazione seria scopa matrimonio trentacinquenne alto buona popolazione. Castiglione anconiti. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4595 — Torino.

VENTINOVE, operaio, sposerebbe signorina piemontese max 25enne. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4497 — Torino.

VERBA 45enne, buona presenza, sposerebbe 60-70enne, poliglotta. Scrivere: Birona, pubblicità 2368.

VENTICINQUE bella presenza carattere allegro impegnata relazione seria scopa matrimonio trentacinquenne alto buona popolazione. Castiglione anconiti. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4595 — Torino.

VENTINOVE, operaio, sposerebbe signorina piemontese max 25enne. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4497 — Torino.

VERBA 45enne, buona presenza, sposerebbe 60-70enne, poliglotta. Scrivere: Birona, pubblicità 2368.

VENTICINQUE bella presenza carattere allegro impegnata relazione seria scopa matrimonio trentacinquenne alto buona popolazione. Castiglione anconiti. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4595 — Torino.

VENTINOVE, operaio, sposerebbe signorina piemontese max 25enne. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4497 — Torino.

VERBA 45enne, buona presenza, sposerebbe 60-70enne, poliglotta. Scrivere: Birona, pubblicità 2368.

VENTICINQUE bella presenza carattere allegro impegnata relazione seria scopa matrimonio trentacinquenne alto buona popolazione. Castiglione anconiti. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 4595 — Torino.

E' FACILE COME IMBUCARE UNA LETTERA

